

Сов. артист, 1964, 29 мая

ЯРКОЕ ДАРОВАНИЕ

ДАРОВАНИЕ Александра Павловича Огнивцева — примечательное, яркое — широко раскрылось с самого начала творческого пути. Но и сцена Большого театра СССР, на которую вступил А. П. Огнивцев в 1949 году сразу после окончания консерватории, по-матерински любовно встретила его, щедро распахнула перед ним свою «святая святых»: ведущие роли в лучших спектаклях, учение у выдающихся дирижеров и постановщиков, включила в сильнейшие ансамбли своих исполнителей.

В первые же месяцы после зачисления в труппу Большого театра А. Огнивцеву была поручена работа над ролью Досифея в опере М. Мусоргского «Хованщина» — одной из самых показательных, «краеугольных» партий певцов-басов. Исполнение этой сложнейшей роли молодым артистом было настолько зрелым, мощным, сразу заявившим о себе, что А. Огнивцеву, начинающему певцу, была присуждена Государственная премия СССР.

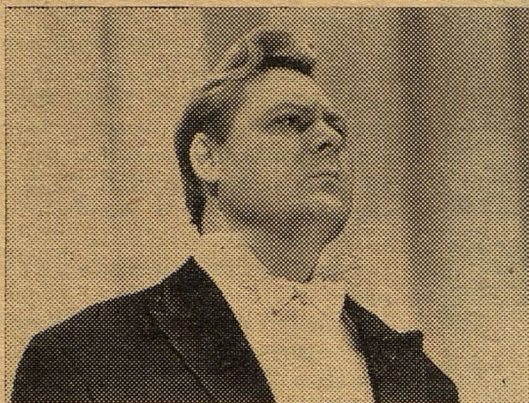
Смелый творческий «почин» театра и исполнителя оправдал себя. Каждый последующий год деятельности А. П. Огнивцева в Большом театре — это новая ответственная роль и ее неизменный успех. За 15 лет им исполнено 13 классических басовых партий, вобравших в себя все лучшее и выражающих самое совершенное, что создало оперное искусство мира: величие мыслей, силу чувств, высочайшее музыкальное мастерство, но требующих и от артиста соответственно высокого постижения замыслов авторов, незаурядных вокальных данных, выдающегося актерского перевоплощения.

Поднимающийся до вершин трагического царь Борис и плетущий

К творческому вечеру Александра Огнивцева



низменную цепочку интриг и клеветы дон Базилио; закованный в латы ненависти к своему сыну Филипп II и жаждущий отдать жизнь для счастья дочери король Рене; дух зла и презрения к человеку — Мефистофель и декабрист Бестужев, идущий на каторгу во имя любви к человеку, борьбы за его свободу; Иван Грозный, Пимен, Галицкий... Какие разные образы! Но каждый из них в исполнении А. Огнивцева правдив и убедителен,



На творческом вечере А. Огнивцева для каждого из них артист находит свое, «огнивцевское», а это прежде всего масштабность, значительность и правда переживаний, горячо привлекающие к себе сердца зрителей и слушателей.

Таков А. Огнивцев и на концертной эстраде. В обширнейшем репертуаре певца — камерные произведения многих русских, советских и зарубежных композиторов, начиная с XVIII века и до наших дней. А. Огнивцев исполняет их с

большим настроением, чувством, стилем и артистическим обаянием.

А. Огнивцев — поистине народный артист. Народная природа его таланта, характер его исполнительства. А. П. Огнивцев — певец народа, и народу служит он своим творчеством.

Ч. МАРИНИНА.

* * *

21 мая в Большом театре состоялся творческий вечер народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР А. Огнивцева.

В первом отделении вечера была исполнена сцена «Терем» из спектакля «Борис Годунов». В заглавной роли выступил А. Огнивцев, в роли Ксении — М. Миглау, Федора — Г. Королева, Мамки Ксении — В. Смирнова, Шуйского — Н. Захаров, Ближнего боярина — А. Мишутин.

Во втором отделении А. Огнивцев исполнил романсы С. Рахманинова, А. Гречанинова, М. Инполитова-Иванова, М. Чулаки, Р. Глиэра, О. Респиги, К. Сен-Санса, а также арию Клода из оперы А. Даргомыжского «Эсмеральда», пролог к опере А. Бойто «Мефистофель» и заключительную сцену из оперы Ж. Массне «Дон-Кихот».

В концерте принимал участие оркестр Большого театра под управлением дирижера И. Гусмана, концертмейстер Н. Корольков, солисты оркестра Е. Сараджева, А. Эльдарова, С. Калиновский, В. Ягудин, Г. Рамишвили, С. Вашенцева, А. Шейдин, а также виолончелистка К. Юганова.

Творческий вечер А. Огнивцева прошел с очень большим успехом.