

ЗЕМЛЯК НАШ—ГОСТЬ НАШ

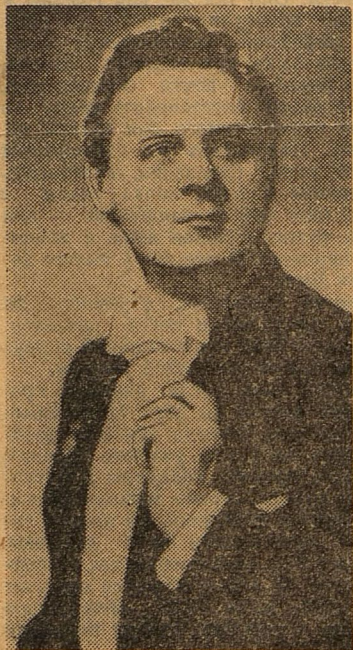
Перед гастролями Александра Огнивцева

Перед вылетом Александра Огнивцева из Москвы в Кишинев с ним побеседовал московский корреспондент «Советской Молдавии».

— С волнением и радостью еду я в Кишинев, — сказал Александр Огнивцев. — Ведь в этом городе я учился в консерватории, с ним связано очень много приятных воспоминаний.

Мне хочется воспользоваться случаем и от души поздравить с Международным женским днем всех женщин Молдавии, сердечно поприветствовать всех трудящихся этой замечательной республики, земляком которых я себя считаю.

Москва (по телефону).



Вот уже 15 лет Александр Огнивцев является ведущим солистом прославленного театра. Он создал немало ярких, запоминающихся образов. Среди них — Досифей в «Хованщине», партия одна из сложнейших в оперном репертуаре, требующая от исполнителя большого сценического мастерства. В партии Досифея итальянские зрители слушали певца еще в мае 1963 года, когда он вместе с группой солистов Большого театра принимал участие в фестивале «Флорентийский музыкальный май».

Вслед за Досифеем певец создает образы Гремина («Евгений Онегин»), Пимена («Борис Годунов»), дон Базилио («Севильский цирюльник»), Варяжского гостя («Садко»), Рене («Иоланта»), Грозного («Псковитянка»).

В опере Шоприна «Декабристы» Александр Огнивцев исполняет сразу две партии: бесстрашного, до конца преданного своему делу Александра Бестужева и деспота — «царя-вешателя» Николая I.

Особенно великолепен в исполнении А. Огнивцева Борис Годунов в одноименной драме Мусоргского. Его Борис прежде всего человек, страдающий от сознания своего преступления, он умный правитель и любящий отец. Александр Огнивцев передает всю сложную гамму переживаний и чувств царя, отца, человека.

Огнивцев выступает с большим успехом также в операх

«Фауст» — Мефистофель, «Князь Игорь» — Владимир Галицкий. Прошедший сезон принес певцу еще одну творческую победу — на сцене Кремлевского Дворца съездов он исполнил партию короля Филиппа в опере Верди «Дон Карлос».

Александр Огнивцев часто выступает с концертами. В его обширнейшем репертуаре — и арии из опер, и камерные произведения русских, советских и зарубежных композиторов, и русские народные песни. Артист исполняет их с большим настроением, чувством стиля и артистическим обаянием.

В. ЗАРУБИН.

В конце прошлого года оперная труппа Большого театра СССР выезжала на гастроли в Италию. На сцене Миланского театра «Ла Скала» шли жемчужины русской и советской классики — «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Садко» Римского-Корсакова, «Пиковая дама» П. Чайковского и «Война и мир» С. Прокофьева. Среди артистов, с успехом выступавших на сцене «Ла Скала», был и выпускник Кишиневской консерватории, теперь солист Большого театра, народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР Александр Огнивцев.