

ПЕВЕЦ И АКТЕР АЛЕКСАНДР ОГНИВЦЕВ



ЖДУТ ДОРОГИХ ГОСТЕЙ

В эти дни Ташауз выглядит особенно оживленным. В кабинете председателя оргкомитета по проведению декады русской культуры в Туркменистане М. Т. Таганова беспрерывно раздаются телефонные звонки. Горожане интересуются приездом дорогих гостей: писателей, поэтов, мастеров русской сцены, спрашивают о предстоящих встречах и концертах.

Художники города заняты оформлением зданий, улиц. В Доме культуры идут усиленные репетиции. Кружковцы готовятся показать гостям свои успехи в развитии самостоятельного искусства.

Много сейчас дел у активистов клубов и красных уголков. Работники библиотек заняты оформлением витрин и выставок, посвященных декаде русской культуры.

Печатники кустовой типографии с любовью изготавливают афиши и репертуарные планы декады.

(Наш корр.)

Имя народного артиста СССР Александра Павловича Огнивцева широко известно любителям оперного искусства. Он разделил счастливую судьбу тех художников, которые завоевали признание сразу же, на самой зоре своей артистической деятельности. Выпускник Кишиневской консерватории, Александр Огнивцев в 1949 году был принят в труппу прославленного Большого театра. Учитывая его несомненный талант, театр поручил молодому певцу труднейшую партию классического оперного наследия — партию Досифея в народной драме Мусоргского «Хованщина».

На долю Огнивцева выпало большое счастье работать над первой своей партией под руководством выдающихся мастеров оперной сцены Антонины Васильевны Неждановой и Николая Семеновича Голованова. Это им, их беседам и урокам, их горячему участию и поддержке обязан Александр Огнивцев успехом своего первого дебюта. Его исполнение партии Досифея и в вокальном, и в сценическом отношениях отвечало самым высоким художественным требованиям. За создание правдивого образа фанатичного старца, способного ради веры пойти на смерть, Александр Огнивцев, наряду с другими участниками спектакля, был удостоен Государственной премии. И сейчас, находясь в расцвете своего большого дарования, артист с любовью и признательностью

вспоминает своих учителей и говорит, что более строгих, но в то же время справедливых и доброжелательных критиков, чем А. Нежданова и Н. Голованов, он никогда не встречал.

Одаренный от природы отличными внешними данными, великолепным, поражающим своей мощью и красотой голосом, большой музыкальностью и огромным артистизмом, Александр Огнивцев начал свой творческий путь с исполнения самых ведущих партий басового репертуара. Каждый год работы артиста в Большом театре — это новая ответственная партия и ее неизменный успех. За 15 лет им создано 14 классических басовых партий, вобравших в себя все лучшее и выражающих самое совершенное, что создало оперное искусство мира: величие мыслей, силу чувств, высочайшее музыкальное мастерство, глубокие переживания, — но, вместе с тем, и требующих от исполнителя глубокого постижения замысла автора, незаурядных вокальных данных, выдающегося актерского перевоплощения. Творческий диапазон Александра Огнивцева не ограничен какой-то одной, пусть и широкой сферой художественных образов. Он исполняет партии, совершенно различные по своему музыкальному содержанию, настроению, драматургическому решению.

Поднимающийся до высот истинного драматизма несчастный царь Борис («Борис Годунов» Му-



сорского) и неизменно плетущий депочку интриг и клеветы дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини); бессердечный в своей жестокости и ненависти к сыну Филипп II («Дон Карлос» Верди) и готовый отдать свою жизнь ради счастья дочери король Рене («Иоланта», Чайковского); дух зла и презрения к человеку — Мефистофель («Фауст» Гуно) и предан-

ный своему народу декабрист Бестужев («Декабристы» Шапорина); тиран и деспот Николай II, прозванный в народе Николаем Палкиным («Декабристы» Ю. Шапорина) и благородный, красивый а своей любви к Татьяне князь Гремин («Евгений Онегин» Чайковского), а рядом с ними страдающий Иван Грозный («Псковитянка» Римского-Корсакова), разгульный Владимир Галицкий («Князь Игорь» Бородин), неумолимый Пимен («Борис Годунов» Мусоргского), влюбленный Тезей («Сон в летнюю ночь» Бриттена). Как различны эти образы, но как они правдивы и убедительны в исполнении Александра Огнивцева!

Александр Огнивцев — артист необычайно чуткий и восприимчивый. Он всегда бывает глубоко взволнован исполняемой ролью и умеет передать это волнение слушателям, заставить их неотступно следить за его героем, умеет привлечь к себе их сердца.

Талантливый певец уделяет много внимания концертно-исполнительской деятельности. Программа его концертных выступлений широка и разнообразна. Она включает романсы и арии, а часто и целые сцены из опер русских и западноевропейских композиторов. Артист много сил отдает пропаганде музыки советских авторов. В тембре голоса А. Огнивцева сердечная теплота и задушевность, поэтому ему так удаются русские народные песни.

Александр Огнивцев часто га-

стролирует. С его искусством знакомы слушатели многих стран мира — ГДР, Венгрии, Румынии, Индии, Турции, Чехословакии, Бирмы, Италии. Фамилию артиста можно встретить на афишах различных городов Советского Союза. Александр Огнивцев — желанный гость оперных театров нашей страны. Неоднократно он выезжал на гастроли и в города среднеазиатских республик. Так, в прошлом году, он с большим успехом выступал в Ташкенте.

В Ашхабад Александр Огнивцев приезжает впервые.

— С большим удовольствием я принял приглашение участвовать в декаде русского искусства в Туркмени, — сказал он в днях автору этих строк. — Я никогда не бывал там и с нетерпением ожидаю встречи с тружениками солнечного края.

Александр Павлович коротко поделился с нами и своими планами на будущее:

— По возвращении из Туркмении я продолжу работу над партиями Кочубея в новой постановке оперы Чайковского «Мазепа» и Алеко в одноименной опере Рахманинова, которую я уже исполнил однажды в кинофильме «Алеко» режиссера Г. Рошалья. Кроме того, я готовлю новую программу сольного концерта в Москве.

В. ЗАРУБИН,
ст. научный сотрудник
музея Большого
театра СССР.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Александр Огнивцев.