

АЛЕКСАНДР ОГНИВЦЕВ



«Вести» 11 ноября 1967 г.

Часто в программах концертов солиста Большого театра народного артиста Советского Союза А. Огневца мы встречаем редко исполняемые произведения: монолог Арбенина С. Рахманинова, песни Дон Кихота Ж. Ибера, арию Клода Фролло из оперы Даргомыжского «Эсмеральда» и многие другие. Это и есть та особенная черта в его искусстве, которая отличает Огневца от многих певцов современности. Поиск нового, интересного, часто незаслуженно забытого, глубокое раскрытие музыкальной драматургии этих произведений — такую благородную цель ставит перед собой артист.

А. Огневцев поет на сцене Большого театра с 1949 года. Он дебютировал партией Досифея в опере Мусоргского «Хованщина». В работе над этим сложным образом, за создание которого впоследствии Огневцев был удостоен Государственной премии, ему тогда помогали выдающийся советский дирижер Н. Голованов и замечательная русская певица А. Нежданова.

За годы работы в театре певец выступил во многих ответственных партиях: Бориса Годунова, Бестужева, Николая I, короля Филиппа, Галицкого, Ивана Грозного, дона Базилио, Мефистофеля. Недавно артист закончил работу над образом Вожака в опере А. Холминова «Оптимистическая трагедия».

В нашей передаче 17 ноября по первой программе вы встретитесь с А. Огневцевым.