

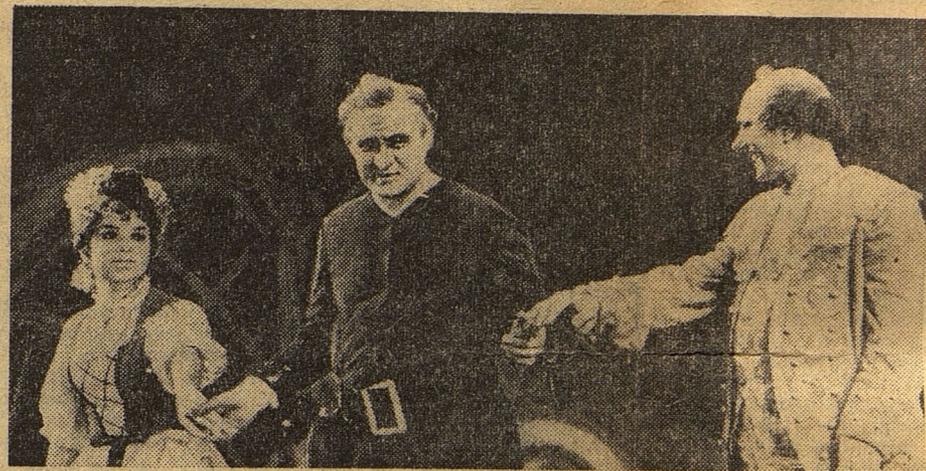


НА СЦЕНЕ АЛЕКСАНДР ОГНИВЦЕВ

ТРИ ДНЯ любители музыки в Челябинске наслаждались искусством одного из ведущих солистов Большого театра народного артиста СССР А. Огнивцева. Певец выступил в трех спектаклях, исполнив партию дона Базиллио в опере Россини «Севильский цирюльник», партию Мефистофеля в опере Гуно «Фауст» и партию Гремина в опере Чайковского «Евгений Онегин». В каждой из этих столь разнохарактерных партий певцу удалось найти главное, ту «изюминку», которая и составляет существо образа. У дона Базиллио Огнивцев заострил черты вымогательства, плутовства, стяжательства. По мнению великого русского певца Ф. И. Шаляпина, весь Базиллио заключен в словах: «Вы только деньги дайте мне, а я уж сделаю свое». Таков Базиллио Огнивцева. Он ждет от каждого подлости, как каждый, в свою очередь, может ждать того же от него. Об исполнении А. Огнивцевым знаменитой арии Базиллио о клевете можно смело сказать, что оно было прекрасным.

Интересны были и партнеры Огнивцева: В. Дроздова (Розина), Ю. Морозов (Фигаро), Ю. Украинцев (Бартоло).

В «Фаусте» слушатели имели возможность познакомиться с новыми талантливыми артистами челябинского театра. Из Куйбышева к нам приехал певец Б. Шепелин, исполняющий роль молодого Фауста. Его Фауст — искренний, по-юношески пылкий, романтический герой. Теплый, мягкий, отлично звучащий в верхнем диапазоне голос певца способ-



ствовал созданию этого образа. В исполнении артиста Ю. Родного старый Фауст предстал перед слушателем исполненным глубоких философских размышлений, драматизма. Волнующе прозвучал романс Зибеля «Расскажите вы ей» в исполнении молодой певицы Л. Однбаха, недавно зачисленной в труппу театра после окончания Одесской консерватории.

И, конечно, украшением вечера явилось выступление А. Огнивцева. Эффектное появление, отличный грим, удачные детали костюма сразу создали внешний облик «рокового» героя. (Этот костюм сопровождал гастроли А. Огнивцева в Милане и Париже, Бухаресте и Нью-Йорке).

В трактовке образа Огнивцев следует традициям лучших исполнителей, в частности, Федора Шаля-

пина. Мефистофель в исполнении Огнивцева — злобный, коварный, но и ироничный, насмешливый, саркастичный. Особенно остро эти черты проявляются в куплетах «На земле весь род людской» и в серенаде «Выходи, о друг мой нежный». Удачно прозвучало ариозо «Спустилась тьма». Под приглушенное звучание оркестра фразы Мефистофеля прозвучали особенно значительно и грозно.

«Евгений Онегин» — одна из наиболее удачных постановок нашего театра, где мастерство артистов неуклонно возрастает от спектакля к спектаклю. Ю. Морозов и Н. Нефедова — певцы, уже полюбившиеся нашим слушателям. Убедительно в их исполнении прозвучали партии главных героев. Живой портрет преданной и любящей няни создала артистка Г. Денисова.

Исполнение А. Огнивцевым партии Гремина не было впечатляющим, нам кажется, что певцу более свойственны остро-драматические и характерные роли.

После спектаклей мы попросили Александра Павловича сказать несколько слов о своих гастролях в Челябинске. Певец выразил сожаление, что театр ограничил его в выборе партий: в репертуаре Огнивцева почти все ведущие басовые партии русских и зарубежных опер.

А. П. Огнивцев пожелал нашему театру больших творческих успехов.

В. ЛИНН, А. ТОЦ.

На снимке: сцена из оперы «Севильский цирюльник». Розина — В. Дроздова, Базиллио — А. Огнивцев, Бартоло — Ю. Украинцев.

Фото В. Ваганова.