ОГНИВЦЕВ ГОВОРИТ БАСОМ

Завершение праздника столичной культуры на томской земле ознаменовалось большим событием в музыкальной жизни областного центра: два концерта в зале областного лектория дал народный артист СССР, солист Государственного академического Большого театра Александр Огнивцев. Выдающийся певец исполнил оперные арии и романсы русских и западноевропейских композиторов. Томичи горячо аплодировали мастеру вокального искусства, впервые посетившему Томск.

Вместе с А. П. Огнивцевым наш город посетил московский дирижер В. Д. Гнутов.

Наш корреспондент встретился со столичными деятелями искусства и попросил их рассказать о своих впечатлениях.

— Я с радостью принял участие в Днях московской культуры в вашем городе, — сказал Александр Павлович Огнивцев. — Всегда с удовольствием пою на периферии и считаю, что такие поездки взаимно обогащают и артистов, и зрителей.

Хорошо понимаю значение таких мероприятий, так как я вырос далеко от Москвы и начал свой путь в музыку в Кишиневе. Я, молодой работник связи, и не мечтал о музыкальной карьере. Но так уж устроена у нас жизнь, что способности человека редко остаются незамеченными. И хотя в самодеятельности я пел не басом, а тенором, нашлись люди, увидевшие у меня певческий голос. Они помогли мне поступить вначале в музыкальное училище, а затем и в консерваторию. Доброе участие во мне, начинающем вокалисте, принял Семен Михайлович Буденный, случайно услышавший меня на одном из консерваторских концертов. К этому замечательному человеку, большому любителю и знатоку серьезной музыки, я испытываю чувство глубокой признательности и дружбы.

На сцене Большого театра практически я спел все ведущие басовые партии. Но, может быть, больше, чем многое другое, мне запомнилась работа над образом Федора Шаляпина. Как вы понимаете, предложение попытаться создать образ великого русского певца само по себе для вокалиста является большой честью.

Недавно я закончил работу над партией Вожака в опере советского композитора В. Холминова «Оптимистическая трагедия». Мне хотелось в трактовке этого образа отойти от привычного театрального штампа, и, если верить критике, мне, кажется, это удалось.

И еще одна премьера — партия герцога Тезея в опере В. Бриттена «Сон в летнюю ночь». Я рад, что мне доведется участвовать в воплощении на сцене интересного произведения этого, к сожалению, еще не достаточно у нас известного современного английского композитора. После Томска собираюсь на гастроли за рубеж, видимо, это будет Финляндия.

— А я недавно вернулся из гастрольной поездки, — сказал Виталий Дмитриевич Гнутов. — Вместе с русским народным оркестром имени Осипова побывал в Англии, ФРГ и Ирландии. С удовольствием прилетел в Томск, чтобы продирижировать кочцертами Александра Огнивцева — нас связывает двадцатилетняя творческая дружба.

Мы рады сообщить читателям, что оба наших гостя сказали много теплых слов в адрес томских любителей музыки и обещали при первой возможности снова посетить наш город.

Красное знамя, Томск, 1969, 28 янв.