

„КОММУНИСТ“

г. Саратов

89 МАК

1929

ДНЕВНИК ИСКУССТВ ПОЕТ АЛЕКСАНДР ОГНИВЦЕВ

В театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского установилась добрая традиция: знакомить трудящихся нашего города с творчеством выдающихся мастеров пения. Саратовцы уже имели возможность познакомиться с исполнительским мастерством теноров З. Анджапаридзе и В. Атлантова, а недавно перед любителями оперного искусства выступил народный артист СССР, солист Государственного академического Большого театра Александр Огнивцев (бас).

Выступление А. Огнивцева в сравнительно небольшой по объему партии Гремия из оперы Чайковского «Евгений Онегин» было очень убедительным благодаря блестящим сценическим данным, простоте и естественности поведения и большому сценическому опыту певца. Но, пожалуй, особый интерес вызвало выступление артиста в сольном концерте. Убедительность и красочность исполнения, богатство оттенков еще раз показали слушателям, что А. Огнивцев обладает также большим мастер-

ством концертного исполнительства.

Сильный, ровный на протяжении всего диапазона голос, легко преодолевающий технические трудности, широкое дыхание, уверенность и продуманность исполнения позволили артисту показать интересную и многогранную программу. В ней виртуозно прозвучали популярная ария дон Базилио из оперы Россини «Севильский цирюльник», рассказ старого цыгана из оперы Рахманинова «Алеко» и сцена из оперы Мусоргского «Борис Годунов». Но особенно хочется отметить обращение А. Огнивцева к редко исполняемым произведениям, таким, как «Ариетта» Ветховена, «Весенняя ночь» Шумана.

Очень проникновенно спел А. Огнивцев произведения, связанные с творческим наследием Ф. Шалаяпина: «Элегию» и сцену из оперы Массне «Дон Кихот», «Узника» Рубинштейна; впервые в нашем городе прозвучали песни Жака Ибера из кинофильма «Дон Кихот».

Большое впечатление на

слушателей произвело исполнение артистом патристического произведения Грига «Любовь к родине». Неожиданно яркие краски нашел он в романсе Рахманинова «Здесь хорошо», который обычно исполняют высокие голоса.

Заслуженный успех певца разделил пианист Николай Корольков, чутко и красочно исполнивший фортепианную партию в концерте.

К сожалению, А. Огнивцев не включил в программу концерта произведения советских композиторов, что несомненно обогатило бы представление о его творческом диапазоне и мастерстве.

Хочется, чтобы наш оперный театр и областная филармония продолжили замечательную традицию приглашения в наш город мастеров сольного пения. Это самым благотворным образом скажется на воспитании хорошего художественного вкуса у слушателей.

А. БЫСТРОВ,
проректор по научной
и учебной работе Сара-
товской консерватории