

„Сов. артист“
24 окт. 1969

ВЫДАЮЩИЙСЯ АРТИСТ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

К 20-летию творческой деятельности народного
артиста СССР А. Огнивцева

21 октября 1969 г. Большой театр СССР отмечал двадцатилетие творческой деятельности Александра Павловича Огнивцева. Для солиста оперы двадцать лет — это громадный срок. В особенности, если все эти годы предельно творчески насыщены, если исполняемые артистом роли первого и первейшего плана. Именно так сложилась творческая биография А. Огнивцева.

Об А. П. Огнивцеве я услышал от А. В. Неждановой и Н. С. Голованова раньше, чем мне пришлось встретиться с ним. Он был еще совсем молод, едва ли ему было двадцать пять лет, когда А. В. Нежданова сказала: «На нашем оперном горизонте всходит новая звезда первой величины — это Огнивцев». А затем я познакомился с артистом, очень юным, наделенным от природы громадным голосом редкой красоты и прекрасными артистическими данными.

Замечательно, что у А. П. Огнивцева голос, внешность, актерская сущность находятся в полной гармонии, создавая в комплексе образ русского богатырского склада, исполненного душевного величия, благородства и красоты.

Но как бы могуче ни одарила природа артиста, нужен еще труд, труд постоянный, большой, настойчивый. В этом отношении А. П. Огнивцев оказался достойным щедрости к нему природы — ему во многом помогает упорный,

твердый, а подчас и трудный характер. Он всегда в форме, всегда работает в полную силу, на репетиции и спектакли приходит неизменно подготовленным и собранным, помнит о своем долге перед Большим театром, выступает с предельной творческой отдачей.

Сегодня, когда мы все празднуем артистическое двадцатилетие А. П. Огнивцева, нельзя не вспомнить его учителей — А. В. Нежданову, Н. С. Голованова, а также дирижеров, с которыми А. П. Огнивцев работал, и в первую очередь нашего незабвенного товарища А. Ш. Мелик-Пашаева. Любил А. П. Огнивцева первый его режиссер Л. В. Баратов, любили наши уважаемые режиссеры Б. А. Покровский и И. М. Туманов.

А. П. Огнивцева хорошо знают и ценят не только в Москве, но и в других городах Советского Союза, во многих зарубежных странах. Мне много раз пришлось выступать с ним на гастролях. Везде — у нас на родине, и в Европе, и в Америке — я испытывал чувство гордости за советского артиста, с таким достоинством представляющего наше отечественное искусство, вызывающего такую высокую оценку.

Двадцатилетие артистической деятельности выдающегося актера Александра Павловича Огнивцева — праздник Большого театра СССР.
Б. ХАЙКИН,
народный артист РСФСР,

НА ЧЕСТВОВАНИИ ЮБИЛЯРА

21 октября в антракте спектакля «Хованщина» в фойе при сцене театра состоялось чествование народного артиста СССР А. Огнивцева в связи с 20-летием его творческой деятельности в Большом театре.

Тепло и сердечно встреченный собравшимися, под звуки оркестра А. Огнивцев занял почетное место юбиляра.

— Ограниченный временем антракта, — сказал в своем приветствии директор и художественный руководитель театра М. Чулаки, — я вынужден о больших делах сказать весьма кратко. Александр Павлович Огнивцев занимает одно из первых мест в золотой летописи Большого театра. Великолепные исполнительские традиции Большого театра он продолжает на самом высоком уровне, обогащая их своим талантом и высоким мастерством.

Его исполнение — это огромные творческие достижения, особенно в обеих, идущих у нас, операх Мусоргского. И за это ему великое спасибо.

А. Огнивцев — пример умения держать себя в форме, пример того, как надо соблюдать строжайший режим певца. Этому надобно учиться. Он не только большой талант, но большой труженик и высокий профессионал.

М. Чулаки сердечно поздравил

А. Огнивцева с юбилеем и пожелал ему здоровья, многих творческих радостей.

От лица коллектива оркестра юбиляра приветствовала В. Дулова, от хора — А. Рыбнов, от мимического ансамбля — Н. Касьянюк, от солистов оперы — Г. Панков. С приветствием А. Огнивцеву обратились также А. Батурин, Н. Клягина, Г. Вишневская.

В ответном слове А. Огнивцев возмущенно поблагодарил за теплые слова приветствий.

— Знаменательно, — сказал он, — что мой дебют в Большом театре состоялся в партии Досифея в «Хованщине». И сегодня в этот торжественный для меня день я тоже выступаю в этой роли.

Ваши приветствия мне очень дороги. Я сделаю все, чтобы быть достойным тех высоких слов, которые сегодня были сказаны. Спасибо вам за все, за этот прекрасный вечер.

А. Огнивцев, сказано в приказе дирекции, является одним из ведущих мастеров Большого театра. Созданные им художественные образы в операх Большого театра вошли в сокровищницу оперного искусства.

Приказом дирекции театра в связи с 20-летием исключительно плодотворной творческой деятельности Александру Павловичу Огнивцеву объявлена благодарность.



На чествовании А. Огнивцева. На снимке: главный хормейстер А. Рыбнов приветствует А. Огнивцева. Фото Г. Соловьева.

На снимках А. Огнивцев в ролях (сверху вниз): Досифея («Хованщина»), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Бориса Годунова, Мефистофеля («Фауст»), Филиппа («Дон Карлос»), Вожака («Оптимистическая трагедия»).