

19 АПР 1970

от

МАСТЕРА
СОВЕТСКОГО
ИСКУССТВА

Поет Александр ОГНИВЦЕВ

Издавна славится Россия своими басами. Давала и дает она миру глубокие, мягкие голоса, рожденные для мощного благовеста по всей земле о доброй и могучей силе духа великого русского народа. Звездная плеяда русских басов, среди которых глыбой высятся Шаляпин, с честью несет сквозь поколения свою эстафету. Один из этой плеяды — народный артист СССР, лауреат Государственной премии, ведущий солист Большого театра Александр Огнивец.

...Пожалуй, это почти профанация — пытаться уложить высокую и сложную творческую биографию художника такого масштаба в рамки газетной заметки. Можно сказать лишь о том, что лежит сверху, — о некоторых фактах, одной-двух самых обобщенных особенностях исполнительской манеры: нюансах, конкретности, которые в своей совокупности и составляют индивидуальность художника, неминуемо останутся за бортом. И все же...

Творческий путь А. Огнищева начался в Кишиневской консерватории. Но главным своим педагогом Александр Павлович считает великую Нежданову. Именно она сердечно благословила молодого певца, усылав его в 1949 году на всесоюзном смотре студентов-вокалистов. Именно она в течение полутора лет, вплоть до своей кончины, деятельно помогала сту-

денту, а потом солисту Большого театра своими советами и уроками.

В марте 1950 года состоялся дебют певца в Большом театре (партия Досифей в «Хованщине» Мусоргского). А потом на его плечи лег весь основной басовый репертуар театра... Последняя по времени работа Огнищева — роль Вожака в недавно поставленной «Оптимистической трагедии» Холминова.

Огницев очень много концертирует. Вот и сейчас он только вернулся из концертной поездки в Париж — и уже ждут его новые, в ФРГ, в Австрию, в Японию... Концертные программы певца состояются не только и не столько из признанных, апробированных вещей: артист, по собственному его признанию, тяготеет к незаслуженно забытым или недавно написанным произведениям, но очень тщательно подводит к их отбору.

Что еще? Еще — работа в кино: за прошедшие годы певец снялся в семи музыкальных фильмах, среди которых — «Мусоргский», «Римский-Корсаков», «Алеко». Еще — студия грамзаписи: только в последние месяцы записаны на большие пластинки концерт из произведений Рахманинова, опера «Борис Годунов». Но все это — прошлое, хотя и совсем недавнее, а сегодня у Александра Огнищева — са-

стрыльные выступления, в том числе в Ростове.

Я не открою Америки, утверждая, что Огницев очень походит на Шаляпина. Походит и внешне, и тембром голоса, и даже манерой исполнения. Но сходство — только сходство, не более. Огницев-художник глубоко самобытен — он, прежде всего, по-настоящему современный певец. Искусство его, питаемое лучшими классическими традициями, одновременно вобрало в себя непростоту ощущения мира современным человеком. Особенно ярко раскрылся Огницев как современный мастер при исполнении малоизвестной и нас предсмертной песни Дон-Кихота из музыки Ибера к кинофильму «Дон-Кихот». Завораживает и сама техника его вокализации: надо было слышать, как в сдержанной печали купается могучий голос, как повисает над залом тончайше филированная финальная нота.

...Тихо закроем дверь в артистическую: пусть певец отдохнет. Сегодня для него все прошло, как обычно — и как впервые: волнение, не утихающее с годами, решимость, знобящая струя вдохновения, «душой исполненный полет» — и, наконец, там, за кулисами, неизбежное ощущение полной вычерпанности сегодняшних сил. А ведь завтра ему петь снова...

Л. ИВАНЕНКО.