

**НАШИ
ГОСТИ**

АЛЕКСАНДР ОГНИВЦЕВ

Он был железнодорожником. И этого светловолосого парня гвардейского роста, своим редким басом ярко выделявшегося из числа соратников по рабочей самодеятельности заметила — в первые послевоенные годы — великая русская певица Антонина Васильевна Нежданова.

А в конце прошлого года Большой театр СССР, первая оперная сцена нашей страны, дом Шаляпина и Неждановой, Собинова и Барсовой, Козловского и Обуховой чествовал народного артиста СССР, лауреата Государственной премии А. П. Огнивцева в связи с двадцатилетием его служения на подмостках театра.

В 1949 году новичка приняли в труппу, и уже через полгода он с большим успе-

жениями молодого певца, артиста бурного сценического темперамента и высокого реалистического мастерства. Говорят, что стихия Огнивцева — это воплощение крупных, монументальных образов истории, характеров огромных, незаурядных...

Огнивцев широко популярен не только как выдающийся оперный певец. Благодаря радио и телевидению мы давно и с радостью узнали его как замечательного исполнителя камерно-вокальной лирики.

Александр Огнивцев вместе с Раисой Стручковой и Махмудом Эсамбаевым, вместе с хором имени Пятницкого, Грузинским ансамблем танца и другими мастерами и коллективами был в 1966 году одним из зачинателей наших фестивалей «Весна



хом спел Досифея в «Хованщине».

Красота тембра голоса Александра Огнивцева, прекрасная вокальная школа в сочетании с мастерством истинного драматического актера были сразу по достоинству оценены и коллегами по творчеству, и всей театральной Москвой.

Он стал ведущим исполнителем множества партий басового репертуара, как в классике, так и в современных операх. Царь Борис в «Борисе Годунове», Филипп в «Дон Карлосе», Бестужев в «Декабристах» Ю. Шапорина стали лучшими дости-

Ала-Тоо». С тех пор он еще не раз приезжал к нам, пел вместе с киргизскими певцами на сцене нашего оперного театра. Гость наш говорил, что всегда с радостью приезжает во Фрунзе.

И вот с 25 апреля — снова три спектакля с его участием: Огнивцев поет Мефистофеля («Фауст»). Дона Базилио («Севильский цирюльник») и Гремина «Евгений Онегин».

Добро пожаловать, дорогой Александр Павлович!

А. САШИН.

На снимке: **А. ОГНИВЦЕВ.**

Фото А. Егорова.

унзе, ул. Кирова, 193. Телефоны редакции: приемная — 6-31-80, — 6-20-45, отдел промышленности и транспорта — 6-57-31, отдел дел писем и работы с рабселькорами — 6-58-51 и 6-20-60, отдел

ИНДЕКС 68477.

Заказ № 632.

Д

Советская Киргизия
г. Фрунзе

24 АПР 1970