



# В КОРОННОЙ РОЛИ

ТЕАТР

Александр Огневцев достиг мирового признания. Ведущий солист Большого театра успешно выступал во многих странах мира (свыше сорока) — Индии, Америке, Франции, Италии, Англии.

Путь Огневцева к славе был довольно сложным. Окончив Харьковский техникум связи, он стал участником Великой Отечественной войны, передвигался с частями Советской Армии по Украине вплоть до Кишинева. Демобилизовавшись здесь летом 1945 года, Огневцев проходил мимо консерватории, прочел объявление о приеме и сразу попал на экзамен. Он спел по слуху арию Руслана. И вскоре стал студентом.

В 1949 году на Всесоюзном смотре вокальных факультетов консерваторий, проходившем в Москве, на Огневцева обратили внимание великая русская певица А. В. Нежданова и выдающийся советский дирижер Н. С. Голованов.

Еще до окончания консерватории, в 1949 году, Огневцев был приглашен в Большой театр. За оперную партию Досифея в народной музыкальной драме Мусоргского «Хованщина» артист был удостоен Государственной премии.

В богатом и многообразном репертуаре Огневцева сейчас много партий, но особое место принадлежит Мусоргскому. Исполнение ролей в операх гениального русского композитора предьявляет к исполнителям исключительно высокие тре-

бования. Здесь одного лишь красивого, яркого голоса мало. Нужна высокая одаренность, глубокая культура, подлинный артистизм. А роль Бориса Годунова является сложнейшей партией не только в истории русской, но и мировой оперной литературы. Этот шекспировски многогранный образ особенно удачен у Огневцева. С партией Бориса он выступал на сценах Парижа, Милана, в ГДР и других странах. В этой же роли он будет выступать скоро в Японии на ЭКСПО-70.

5 мая Огневцева — Бориса слышали в Свердловске. К нам этот выдающийся артист приехал на три гастрольных спектакля. Огневцеву в равной мере удалось раскрыть и скорбное величие царя Бориса, и трогательный облик нежно любящего отца, и угрызения совести преступника.

Триумфальный успех, сопровождавший Огневцева на протяжении всего спектакля, был особенно ярким во втором действии, (в монологе «Достиг я высшей власти» и в сцене смерти Бориса). Здесь аплодисменты перешли в овацию всего зала.

Партнерами московского артиста в этом спектакле выступили заслуженный артист РСФСР Г. Зелюк (князь Шуйский), О. Агафонов (Пимен), Г. Ланк (Федор) и другие.

**А. БЕИЛИНА.**

**На снимке: А. ОГНЕВЦЕВ в роли Бориса Годунова.**

**Фото В. Глазырина.**

Вечерний Свердловск  
г. Свердловск

\* 7 МАЯ 1970