

9 июля 1976 г.

КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«С большим удовольствием наша семья просмотрела цветной телевизионный фильм «Александр Огнищев» (режиссер Ю. Сааков), созданный музыкальной студией творческого объединения «Экран». Мы многое узнали об интересной артистической жизни замечательного певца — солиста Большого театра Союза ССР. Хотелось бы узнать, над чем сейчас работает Александр Павлович, будет ли он сниматься еще, какие новые работы его ждут?».

Семья
ЖУРАВЛЕВЫХ.

КАЛИНИН.

Рассказывает
народный
артист СССР
А. ОГНИЩЕВ

— За последнее время получаю немало писем со штемпелями больших и малых городов страны. Есть корреспонденции из Англии, Италии, США, Польши... Я очень дорожу этими доброжелательными, нередко взыскательными пожеланиями, потому что мнение слушателей для меня — тот неиссякаемый родник, живая вода которого помогает нам, артистам, двигаться в своем искусстве вперед, верно ориентироваться в сложных и требовательных запросах современной многотысячной аудитории. И поэтому участие в новом телевизионном фильме творческого объединения «Экран» (режиссер Ф. Мустафаев, оператор В. Мейбом, директор картины Л. Корнеева) я рассматриваю как своеобразный ответ своим корреспондентам. В репертуаре фильма-концерта — лучшие произведения русских и западных композиторов — Рахманинова, Чайковского, Кюи, Грига, Штрауса... В программе есть также редко исполняемые и сложные в вокальном отношении произведения Листа, Онеггера и других композиторов.

— Сейчас Большой театр Союза ССР выехал на юбилейные гастроли по стране. Принимаете ли вы в них участие?

— Большой театр только что успешно завершил свои выступления в Ленинграде.

Там гастроли открывались оперой Мусоргского «Борис Годунов», где я пел главную партию, затем принимал участие в опере Прокофьева «Игрок», встречался с рабочими и служащими ленинградских производственных коллективов. Теперь у нас спектакли в Киеве. Творческий отчет открыли оперой Мусоргского — на этот раз «Хованщиной», где мне поручена роль Досифея. После возвращения в Москву закончу съемки фильма на телевидении, о котором говорил выше. Осенью эту ленту увидят телезрители.

— Каковы ваши творческие планы?

— Получены приглашения от теле- и киносъемочных фирм ГДР, ФРГ, Швеции. Возможно, если окажется достаточно времени и не в ущерб работе в театре, выеду на съемки в Берлин. Фирма «Мелодия» скоро выпустит в свет новую граммпластинку с записями моего исполнения образцов русской и западной классики.

В начале сентября с Русским народным оркестром имени Осипова предполагаем записать на пластинку цикл русских народных песен и романсов. Думаю также обратиться к творчеству Шостаковича, Хренникова, Свиридова, Кабалевского и других советских композиторов.

Вместе с другими артистами оперной труппы Большого театра СССР в начале нового сезона начну работать над оперой О. Тактакишвили «Похищение луны». Предстоят напряженные гастрольные поездки за рубеж и по городам Союза.

— И, наконец, традиционный вопрос: есть ли у вас такая роль, о которой вы мечтаете?

— Давно хочется исполнить партию Дон Кихота в одноименной опере Массне. Но сказанное не значит, что я не считаю главным в своей деятельности создание образа современного героя, человека героического, вдохновенного труда. Я всегда выступал и выступаю против тенденции превращения оперного дела в своего рода «музей классического наследия». Но вместе с тем я не против классики — понятие гражданственность искусства вбирает в себя и современный взгляд на классику, и поиск новых образительных средств, и переосмысление традиций... Мы живем в такое время, когда идет напряженная борьба за утверждение нового во всех видах искусства. В этой борьбе не победить без поисков таких форм выражения современной темы, которые были бы адекватны новому содержанию.

Интервью вел
Ю. БЕСПАЛОВ.