



«Поет Александр Огневцев»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.35

Когда в 1949 году в Большом театре Союза ССР впервые выступил молодой и никому тогда не известный выпускник Кишиневской консерватории, Антонина Васильевна Нежданова сказала: «На нашем оперном горизонте восходит новая звезда первой величины — это Огневцев». Великая певица не ошиблась — очень скоро Александр Огневцев встал в ряды ведущих артистов прославленного театра.

Сын железнодорожника-машиниста, Огневцев с детских лет решил пойти по стопам отца. Еще подростком он начал работать на железной дороге техником связи. Петь он любил, особенно народные

песни родного Уссурийского края, но не помышлял тогда о том, чтобы стать профессиональным артистом.

В 1944—1945 годах Александра направили восстанавливать связь в освобожденных районах Украины и Молдавии. В Кишиневе он остался работать по своей специальности. Однажды друзья уговорили его спеть на вечере художественной самодеятельности, где присутствовали преподаватели Кишиневской консерватории. Огневцев, имевший тогда весьма смутные представления о своем голосе, вышел на сцену и спел... теноровую арию Дубровского.

Пение его понравилось, и ему посоветовали поступать в консерваторию. Там опытные педагоги, разумеется, быстро определили, что вовсе у него не тенор, а самый настоящий бас. Учеба шла успешно, в 1949 году Огневцев окончил консерваторию с отличием, а затем последовало приглашение в Москву.

В репертуаре народного артиста СССР Александра Павловича Огневцева — практически все ведущие партии басового репертуара — царь Борис и Досифей в «Борисе Годунове» и «Хованщине», Дон Базилио в «Севильском цирюльнике», Филипп в «Дон Карлосе», Бестужев в «Декабристах» и многие другие.

Значительное место в творчестве артиста занимают концертные выступления. В его камерном репертуаре — произведения композиторов самых разных эпох и стилей. Особенно близки певцу романсы советских авторов. Творческое объединение «Экран» сняло концертную программу А. П. Огневцева, в которую вошли романсы М. Ипполитова-Иванова — «Как ночь тиха», Н. Метнера — «Я пережил свои желанья», Д. Шостаковича — «День встречи» и «День радости», Ю. Шапорина — «Закливание», Д. Кабалевского — «Уж если ты разлюбишь», В. Власова — «Знаю я», А. Флярковского — «Мы сидели с тобой», В. Дешонова — «Я здесь, Инезилья».

Режиссер — Ф. Слидовкер, оператор — К. Хлопунов.

Фото А. Левина

гов. и нов. Москва, 1949, Золотая, №23