МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 23 октября
1979 г.

г. Москва

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

— Не знаю, как бы сложилась моя судьба, — рассказывает артист, — если бы не Семен Михайлович Буденный. В 1948 году он приехал в Молдавию с правительственной делегацией. Я был студентом Кишиневской консерватории, и мне выпало счастье спеть для почетных гостей. «Вам надо хорошенько учиться, — сказал после концерта маршал. — Поезжайте-ка в Москву». И я поехал в столицу на смотр вокальных факультетов консерваторий страны. Здесь мой голос «заметили» великая русская певица А. В. Нежданова и главный дирижер Большого театра Н. С. Голованов. Закончив за год два последних курса Московской консерватории, я стал солистом прославленной труппы.

Судьба благосклонно отнеслась ко мне — за 30 лет работы в театре я спел почти все партии басового репертуара. С особым трепетом, даже при страстием, отношусь к классике. Без нее ни один самый

МАСТЕР

Среди советских певцов, с честью несущих эстафету отечественной вокальной школы, — народный артист СССР А. П. Огнивцев. Его знают как одного из ведущих басов, выступавшего на всех лучших сценах мира, как прекрасного исполнителя сложнейших произведений русских и зарубежных композиторов.

Талантливый актер не вырабатывает профессионального мастерства, не научится анализу и решению стоящих перед ним в искусстве проблем.

Доставляет также удовольствие работа над редкими, трудными с точки зрения вокала и малоизвестными произведениями. Поэтому каждую новую концертную программу готовлю почти год и пою ее единожды в сезон. Мне всегда претила заученность приемов, каждый раз ищу новых решений, иной трактовки ролей и партий, опираясь на глубокое освоение опыта предшествен-

ников, на постижение их «секретов» раскрытия человека, его духовной жизни. В моей памяти навсегда останется обаяние таланта таких выдающихся деятелей культуры, как Пирогов, Козловский, Обухова, Максакова, Шумская, боровшихся с пустым блеском, ходульной эффектностью, штампами, уродующими величие и красоту искусства. Я всегда считал и считаю, что истинный мастер всегда в ответе перед эпохой и народом.

Часто гастролирую за рубежами нашей Родины. Выступаю в основном с произведениями русских и советских композиторов. Ведь за рубежом заинтересованно следят за развитием нашей национальной культуры.

В ближайшее время продолжу работу над оперными партиями, начну готовить новую программу, проведу несколько творческих отчетов перед ударниками пятилетки.

Ю. БЕСПАЛОВ.