

4 • 24 июня 1980 года

Куз



В Кузбассе с огромным успехом продолжают

Поет

# Александр Огнивецев

Мне посчастливилось побывать на выступлениях Большого театра не только в Советском Союзе, но и в Италии, Финляндии, Англии. Майя Плисецкая, Елена Образцова, Владимир Васильев и многие другие — всех не перечислишь — мастера заслуженного коллектива дарили мне радость встреч с большим искусством. Довелось раз увидеть на сцене и легендарную Галину Уланову. Так уж получилось, но одного из выдающихся певцов театра — народного артиста СССР Александра Павловича Огнивцева — воочию я встретила впервые лишь в Кемерове во время нынешних гастролей ГАБТа. Для интервью.

— В Большом театре я с 1949 года, — рассказал Александр Павлович. — Дебют мой состоялся в опере Мусоргского «Хованщина», где я исполнял партию Досифея. Впоследствии за этот спектакль я был удостоен Государственной премии СССР.

До выхода на сцену оставалось еще более часа, но в Огнивцеве можно было ощутить уже процесс внутренней подготовки к выступлению.

— С самого начала своей творческой биографии я считаю, что мне повезло. Я застал в театре таких великих артистов, как Обухова, Максакова, Пирогов. Многие от них взял, но основную роль в моем творчестве сыграли два человека — А. Нежданова и Н. Голо-

ванов. — Александр Павлович на секунду ушел в воспоминания. — То были люди безупречного вкуса. И я был для них как сын.

В августе нынешнего года торжественно будет отмечаться 30-летний юбилей актерской деятельности А. П. Огнивцева.

К этой знаменательной дате готовится к выпуску альбом пластинок, произведения которых тщательно подбирал сам исполнитель. Однако уходить со сцены Огнивецев пока не собирается. Правда, много времени отнимает педагогическая работа. Александр Павлович преподает в ГИТИСе. Среди его учеников есть и лауреаты различных конкурсов.

— Голоса у молодежи есть. Но одного этого мало. Нужно иметь хорошую голову и, если можно так сказать, комплекс данных. Это и внутренняя организованность, и внешний вид, и отношение к себе.

Тема оказалась близкой сердцу Александра Павловича.

— И самое главное: надо быть выше зрителя, не равняться на аплодисменты, — страстно продолжал Огнивецев, — только тогда будет происходить процесс взаимного воспи-

тания как зрителя, так и певца. И еще. Не петь одни и те же произведения. Ведь на свете написано столько прекрасной музыки.

Последнее требование к репертуару Огнивецев продемонстрировал на концерте в театре оперетты Кузбасса. Программа была почти целиком составлена из малоизвестных и сложных для восприятия произведений, таких как «К пятой симфонии Бетховена» Рахманинова, «Дон Кихот» Массне, где Александр Павлович исполнял одновременно две партии.

Огнивецев имеет редкий по природе голос — бас-кантанта и может петь почти весь классический репертуар. Безусловно, наибольшую известность он приобрел как исполнитель роли Бориса Годунова, с которой объездил многие страны. Мусоргский близок певцу, но, в любимые «навязать» его не удалось.

— С каким бы произведением я ни выходил на сцену, оно и есть мое самое любимое. Обуславливается это определенным подходом к музыке в целом. Сами по себе ноты мертвы. Актер должен вложить свое сердце, свою душу и выразить заложенную композитором в ноты мысль.

Александр Павлович не случайно говорил об актере. Сам он — редкое сочетание вокального и актерского таланта. Каждый исполненный им на концерте романс — своего рода мизансцена, кусочек жизни.

Уже после концерта, пожелав жителям Кузбасса успехов в труде, счастья, Огнивецев, усталый и очевидно счастливый, сказал:

— Вы знаете, как меня обрадовали кемеровские зрители. Такие чуткие и внимательные. И, по-моему, несмотря на сложный репертуар, они меня понимали. Спасибо. Я обязательно еще к вам приеду.

И. ПОВАЛЯЕВА.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР А. Огнивецев.  
Фото Г. Соловьева.

г. Кемерово.

