

Тов. и пок. Москва,
1980, 27 авг.

ИСКУССТВА



АЛЕКСАНДР ОГНИВЦЕВ

Творческой взлет артиста был стремительным. В октябре 1949 года Александр Огневцев был принят в Большой театр. Именно тогда Антонина Васильевна Нежданова сказала: «На нашем оперном горизонте восходит новая звезда первой величины — это Огневцев». Великая певица не ошиблась. Первой ролью, исполненной артистом на прославленной сцене, стал Досифей в опере Мусоргского «Хованщина». Партия Досифея требует настоящего вокального мастерства, образ сложный, насыщенный драматизмом. И тем более впечатляющим стал успех молодого певца — первая же его работа была удостоена Государственной премии СССР!

...Петь он любил с детства, часами мог слушать народные песни — русские, украинские. Так уж сложились его юные годы, что сыну железнодорожного машиниста Александру Огневцеву довелось жить во многих районах нашей страны — и на Украине, и на Дальнем Востоке. (Интересно, что в 1932—1936 годах Огневцевы жили в Краснодаре, Саша учился в той же школе, что и будущие молодогвардейцы, многих из них хорошо знал, а с Иваном Туркеничем они были близкими друзьями). Подростком получил специальность связиста и работал, как и отец, на железной дороге. В 1944 году Огневцева направили восстанавливать связь в только что освобожденных районах Украины, а затем в Молдавию, с которой связан важный этап его жизни. Там, в Кишиневе, и решилась дальнейшая судьба Огневцева. На одном из вечеров самодеятельности друзья уговорили его спеть (не имея представления о своем голосе, Александр спел тогда теноровую арию Дубровского из одноименной оперы). На вечере были преподаватели консерватории, юношу заметили и предложили серьезно заняться вокалом. На вступительном экзамене в Кишиневскую консерваторию он уже пел «своим» голосом — басом.

В 1948 году студент 4-го курса (его педагог — профессор В. Г. Дозев) Александр Огневцев выступил в Москве на Всесоюзном смотре студентов-вокалистов. Тогда на него обратили внимание Антонина Васильевна Нежданова и выдающийся дирижер Николай Семенович Голованов. Они посоветовали Огневцеву пройти за один год оставшиеся два курса консерватории и пробоваться в Большой театр. Летом 1949 года молодой

певец получил диплом на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Будапеште, а осенью успешно выдержал конкурс в Большой театр Союза ССР...

Вот уже более 30 лет поет артист на лучшей оперной сцене страны. В его репертуаре практически все ведущие басовые партии, среди которых царь Борис в опере Мусоргского «Борис Годунов» и Дон Базилио в «Севиальском цирюльнике» Россини, король Филипп в «Дон Карлосе» Верди и Веструж в опере Шапорина «Декабристы»... С большим успехом певец выступает в концертах. Он исполняет романсы Мусоргского, Бородина, Балакирева, Римского-Корсакова, Кюи, Генделя, Баха, Гуно, Брамса, Дебюсси, Равеля... Александр Огневцев убежден, что именно классические произведения должны составить основу певческого репертуара: «Ни один самый талантливый артист без классики не выработает профессионального мастерства и современного мышления, не научится анализу стоящих перед ним задач. Классика несет в себе огромные ценности не только музыкального наследия, но и морально-этического и социального характера». В то же время Огневцев — великолепный исполнитель народных песен, своеобразный и тонкий интерпретатор произведений современных композиторов.

Нельзя не упомянуть и о работе А. П. Огневцева в кино — в первую очередь о сыгранной им роли Ф. И. Шаляпина в фильме «Римский-Корсаков». Его талант поистине многообразен.

60-летию выдающегося советского певца, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Александра Павловича Огневцева посвящены передачи.

Р. ЮРЬЕВ

Фильм - концерт «АЛЕКСАНДР ОГНИВЦЕВ» (понедельник, 25 августа, 1 программа, 21.35), в котором артист исполняет произведения Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Кюи, Гуно, Массне, Прокофьева, Глиэра, Власова. В фильме - концерте участвуют также артисты Г. Королева, В. Нартов, Г. Ефимов.

Музыкальная радиопередача «ПОЕТ А. ОГНИВЦЕВ» (вторник, 26 августа, 1 программа, 11.15). В исполнении артиста прозвучат арии из опер, романсы, народные песни.