

ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ПЕВЦА

Сов. артист, 1981, 18 сент.

Александр Павлович ОГНИВЦЕВ

Советская культура понесла тяжелую утрату. На 62-м году жизни скончался выдающийся певец, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Александр Павлович Огнивцев.

А. П. Огнивцев внес большой вклад в развитие советского оперного искусства. В его ярком, самобытном творчестве нашли продолжение и развитие великие традиции отечественной музыкально-исполнительской культуры. На оперной сцене им были созданы образы глубокого идейно-художественного содержания, проникнутые духом советского патриотизма.

А. П. Огнивцев родился 27 августа 1920 г. в селе Петровском Ворошиловградской области в семье рабочего — железнодорожника. Свою трудовую деятельность начал электромонтером, по этой специальности работал в Приморском крае, на Украине, в Молдавии.

В 1945 году А. П. Огнивцев поступил в Кишиневскую консерваторию. Незаурядные способности молодого певца сразу же привлекли к себе внимание, и в 1949 году он был приглашен солистом Большого театра СССР. В этом прославленном коллективе А. П. Огнивцев проработал более 30 лет.

Одаренный от природы музыкальностью и артистизмом, А. П. Огнивцев непрестанно совершенствовал свое мастерство, раскрывал все новые грани в характерах созданных им образов. Особенно ярко творческая индивидуальность А. П. Огнивцева проявилась в монументальных спектаклях русской классики — операх «Хованщина» и «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Псковитянка» и «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. Бородина, «Евгений Онегин» П. Чайковского и других.

Богатством художественных красок, точностью социальных характеристик, глубоким проникновением в психологию героев отмечены работы А. П. Огнивцева над ролями в операх

Л. И. Брежнев, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, М. А. Суслов, Н. А. Тихонов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Зиминин, В. Н. Макеев, Е. М. Тяжелников, В. Ф. Шауро, З. М. Круглова, С. Г. Лапин, Н. А. Шелоков, В. И. Кочемасов, А. М. Роганов, В. Ф. Промыслов, Т. Н. Хренников, И. К. Архипова, В. А. Аллантов, А. Ф. Ведерников, Ю. Н. Григорович, Ю. А. Гуляев, Н. Н. Золотарев, Г. А. Иванов, И. С. Козловский, В. Ф. Кухарский, С. А. Лушин, Ю. А. Мазурок, Ю. С. Мелентьев, Т. А. Милашкина, Е. Е. Нестеренко, Е. В. Образцова, М. В. Пашков, Б. А. Покровский, М. О. Рейзен, А. В. Романов, Б. А. Руденко, А. В. Рыбнов, Ю. И. Симонов, З. Л. Соткилава, З. П. Туманова, А. А. Эйзен, М. И. Царев.



советских композиторов С. Прокофьева, Ю. Шапорина, А. Холминова.

Пропаганде лучших произведений отечественного и мирового музыкального искусства, русской народной песни была посвящена и многогранная концертная деятельность А. П. Огнивцева, его творческие встречи с рабочими коллективами, труженниками села, воинами Советской Армии, с молодежью. А. П. Огнивцев делился своим богатым опытом с молодыми артистами Большого театра СССР, вел преподавательскую деятельность в ГИТИСе имени А. В. Луначарского.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили творческие заслуги А. П. Огнивцева: он награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», удостоен Государственной премии СССР, почетного звания народного артиста СССР.

Светлая память об Александре Павловиче Огнивцеве — замечательном художнике, выдающемся певце, щедро отдавшем свой большой талант служению советскому народу, навсегда останется в сердцах миллионов любителей музыки.

Верное служение искусству

Мы все — солисты оперы и балета, артисты оркестра, хора, мимического ансамбля, рабочие постановочной части, 26 августа собрались на традиционный сбор труппы Большого театра.

Мы встретили Александра Павловича — высокого, красивого, здорового, как нам казалось, полного надежд и творческих планов.

И вот сегодня мы проводим его в последний путь...

Разум и сердце отказываются верить в такую несправедливость, в такое неожиданное, непоправимое горе!

Всего несколько дней назад он был в театре, слушал спектакль, разговаривал по телефону, готовился к концерту, к своим выступлениям на сцене.

Он был выдающимся певцом, великим артистом, человеком, в котором преданность театру жила до последней секунды, в котором жила атмосфера нескольких поколений артистов, уже ушедших из театра, из жизни.

Александр Павлович болезненно переживал, когда ему казалось, что что-то не так, потому что он был человек и художник — носитель того духа, который передается из поколения в поколение.

Его блестящие образы, созданные на сцене Большого театра, его красивый облик, светлая память о нем будут жить в нас и среди нас, пока мы живы, пока мы можем работать.

Прощай, дорогой Александр Павлович, прощай, дорогой друг!

Ирина АРХИПОВА.

Смысл всей его жизни

Каждое расставание с близким человеком — трагедия. Тем более трагедия эта усугубляется, когда из жизни уходит человек, полный творческой энергии, желаний и планов, любящий жизнь и мечтающий о будущем.

Смерть Александра Павловича Огнивцева потрясла.

Практически вся жизнь Александра Павловича была связана с Большим театром, куда он пришел на прослушивание, еще будучи студентом Кишиневской консерватории. Здесь его согрели вниманием и заботой Н. С. Голованов и А. В. Нежданова. Здесь он очень рано, в тридцатилетнем возрасте, стал лауреатом Государственной премии СССР, которую получил за одну из своих лучших ролей — Досифея в опере Мусоргского «Хованщина». Эту роль Александр Павлович всю свою творческую жизнь не только берег, храня головановские исполнительские традиции, но и творчески развивал их.

За свою тридцатидвухлетнюю творческую жизнь в Большом театре А. П. Огнивцев практически исполнил весь ведущий басовый репертуар. Огромный вклад внес он в утверждение опер советских композиторов на сцене Большого театра. Бестужев и Николай Пер-

вый в «Декабристах» Шапорина, Вожак в «Оптимистической трагедии» Холминова, Николай Болконский в «Войне и мире» Прокофьева, и, наконец, незабываемый Генерал в опере С. Прокофьева «Игрок».

Оперный театр был призванием, смыслом всей его жизни.

Александр Павлович мечтал о партии Мендосы в опере «Обручение в монастыре» Прокофьева, все его мысли были связаны с будущими новыми ролями, с активной творческой деятельностью.

В нашей повседневной жизни, в заботах и тревогах мы как-то не думаем о пределе творчества, о том, что нужно спешить наполнить свою жизнь всем тем добрым, что может остаться после тебя, будет приносить пользу и радость людям, когда нас уже не будет. Александр Павлович успел оставить после себя добрую память.

Жизнь кончилась. Жизнь, полная творческих радостей и успеха, волнений и сомнений, тревог и раздумий. Но лучшее из того, что создал Александр Павлович Огнивцев, — навсегда осталось с нами, со всеми, кому дорого музыкальное искусство.

Анатолий ОРФЕНОВ.



На снимках (слева направо): А. П. Огнивцев в ролях — Вожака («Оптимистическая трагедия»), князя Болконского («Война и мир»), Генерала («Игрок»).

НЕ ЗНАЯ ДУШЕВНОЙ УСТАЛОСТИ

Ушел от нас Александр Павлович Огнивцев. Трудно осознать, что больше никогда не выйдет он на сцену Большого театра. Окончена еще одна страница золотой книги о величии оперного искусства нашей страны.

Горе утраты со временем не уходит. Оно видоизменяется, сглаживается. В мыслях и чувствах возникает образ Артиста, Личности.

Артист! Это дар природы или профессия? Несомненно, тяготение к прекрасному дано не каждому. Ощущать стремление — подчас неясное, неосознанное — это одно, а превратить непреодолимое желание в профессию, составляющую весь смысл жизни, — совсем другое. Кроме таланта, для этого необходимо огромный, всепоглощающий, повседневный труд.

С детских лет Александр Павлович тянулся к пению, но семья его, хотя и любила пение, к искусству не имела никакого отношения. Поэтому и первая его профессия — связиста, была понятна. Но тяга к искусству привела юношу в самодеятельность, где он встретился с музыкантами, поддержавшими его первые робкие искания, а затем переступил порог Кишиневской консерватории. Еще «неоперившимся

птенцом» участвовал он в Москве, во Всесоюзном смотре студентов-вокалистов, где яркость его дарования привлекла внимание великой Неждановой.

И еще один рубеж. С 1949 года Александр Павлович Огнивцев — солист оперы Большого театра СССР.

Путь артиста — это талант, труд и удача. Александр Павлович обладал первыми двумя свойствами. Но удача, скорее счастье, встретила этот могучий талант в театре. Им заинтересовался Н. С. Голованов. Под руководством А. В. Неждановой и Н. С. Голованова молодой орленок расправил крылья и вскоре взвился навстречу высоким творческим достижениям.

Н. С. Голованов в него поверил и в самый кратчайший срок выдвинул на самые ответственные партии. И А. Огнивцев оправдал это доверие. Какой блестящий взлет! Досифей, Борис, Мефистофель, Иван Грозный. Галерея образов, характеров. Их много, и каждый отмечен особой индивидуальностью.

Больше тридцати лет звучал этот самобытный голос в Большом театре и нес славу его во все уголки

нашей Родины и по всему миру. Казалось, нет предела его увлеченности искусством. И эта любовь к пению передавалась слушателям, восторженно ему аплодировавшим и бесконечно благодарным.

Александр Павлович ушел из жизни, полный мыслями о незавершенных творческих свершениях. Задумывал новую концертную программу. На афише театра стояло его имя. Он собирался с коллективом на гастроли в Румынию и Болгарию.

Сейчас больно думать, что его планы оборвались так внезапно. Но пройдет время, и мы скажем: «Какое счастье для артиста умереть в строю!» Вот чему надо учиться у этого яркого певца. Он нашел силы долгие годы сохранить свою артистическую увлеченность, не зная душевной усталости, а наоборот, раскрывая все новые грани своего неповторимого таланта, достойно нести его до конца.

И мы все, горестно оплакивая кончину Александра Павловича, должны вспомнить замечательные слова Жуковского: «Не говори с тоской: их нет, но с благодарностью: были».

Наталья ШПИЛЛЕР.



На снимках (слева направо): А. П. Огнивцев в ролях — Бориса Годунова, Досифея («Хованщина»), Ивана Грозного («Псковитянка»), короля Филиппа Второго («Дон Карлос»), Гремينا («Евгений Онегин»), Мефистофеля («Фауст»), Варяжского гостя («Садко»).