

Наши уважаемые товарищи

Прошел год великих событий, год Победы. Он принес с собой новые героические подвиги; многие имена покрыли себя неувядаемой славой.

Есть люди, известные только узкому кругу, но заслуживающие того, чтобы о них узнали многие.

О скромных «маленьких» людях, партийных и непартийных большевиках, о тех «винтиках», благодаря которым движется огромный, мощный механизм нашей страны, мы будем вести рассказ на страницах газеты «Бугская заря».

А К Т Р И С А

Родители мои не хотели, чтобы я была актрисой, но меня неудержимо влекло на сцену. Отец сказал мне: «Если через три года ты увидишь, что ошиблась, что сцена не твое призвание — уйди из театра». А через три года, после одного спектакля, он произнес: «Ты будешь хорошей актрисой». Слова его окрылили меня, и я еще упорней стала работать над собой, — рассказываю о себе Надежда Ивановна Огонь-Догановская, артистка николаевского обьдрамтеатра им. Чкалова.

Вся сознательная жизнь Надежды Ивановны связана с театром.

1920 год. Одесса. Театр «Красный факел». Это был первый театр, который дал Надежде Ивановне верное направление. Он был создан из наиболее талантливых молодежи драмстудии, где училась Надежда Ивановна. Создателем и художественным руководителем театра был заслуженный артист республики В. К. Татищев. Он сыграл огромную роль в воспитании Надежды Ивановны как актрисы.

Надежда Ивановна проработала в театре «Красный факел» 6 лет. Сразу же она провела себя незаурядной актрисой, ей поручали играть первые роли. Но это не испортило молодую талантливую актрису. «Шесть лет работы в «Красном факеле» — и ни одного дня отдыха», вспоминает Надежда Ивановна. Харьков, Киев, Днепрпетровск, Краснодар, Новороссийск, Минск, Баку и много других городов знали и любили театр «Красный факел», знали и любили одну из лучших актрис его Н. И. Огонь-Догановскую.

Это были кипучие, полные творческого

огня годы. В «Красном факеле» Надежда Ивановна научилась любить искусство, она поняла, что нужна театру и всецело отдала свою жизнь служению народу, родине. «Вечером мы были актерами, днем — мыли полы, убирали, переставляли декорации. И никто не считал это позором», — рассказывает Надежда Ивановна. Театр этот стал для Надежды Ивановны родной семьей. Тяжело было расстаться с ним, но пришлось. В 1926 году она перешла в профессиональный театр в г. Баку. И сразу же стала любимицей публики. Где бы она ни играла — в Тифлисе или Владивостоке, Иркутске или Ростове, Свердловске или Смоленске, Николаеве или Алапаевске — везде она завоевывала любовь зрителей и артистов.

Репертуар ее разнообразен. Она играла Саломею («Саломея» — Уальда) и Дяну («Собака на сене» — Лопе-де-Вега), Анну Каренину («Анна Каренина» — Толстого) и Любовь Яровую («Любовь Яровая» — Гринева), героиню Островского и Горького. «Я люблю всех своих героинь и особенно героиню Островского. У меня нет нелюбимых ролей, пусть это будет даже отрицательный тип», — говорит Надежда Ивановна.

— Искусство в том, чтобы скрыть искусство, — говорила великая артистка В. А. Мичурин-Самойлова. Этот принцип лежит в основе всей артистической деятельности Н. И. Огонь-Догановской. Воспитанная советским театром, она обладает большой культурой, игра ее всегда жизненна, искренна, правдива, насыщена подлинным чувством.

Надежду Ивановну любят за скромность, чуткость, человечность, за теплое, хорошее отношение к товарищам. Какую бы работу она ни исполняла, она всегда вкладывает в нее душу, всегда доведет до конца начатое дело.

Ее артистическая деятельность неразрывно связана с общественной. Все годы Надежда Ивановна работала в месткомх театров, выполняла ряд ответственных поручений, принимала активное участие в обслуживании концертами подшефных воинских частей, за что награждена грамотой. В 1944 году Надежда Ивановна в составе бригады из 7 артистов шесть месяцев провела на фронте. О том, с каким восторгом принимали бригаду фронтовики, — говорит ряд блестящих отзывов.

После изгнания из Николаева немецких захватчиков театр им. Чкалова возвратился в родной город. Вместе с ним возвратилась и Н. И. Огонь-Догановская.

Николаевцы тепло встретили свою любимую артистку, а когда началась предвыборная кампания, общественность оказала ей большое доверие — выдвинула кандидатом в члены окружной избирательной комиссии по выборам в Совет Союза. Сейчас Н. И. Огонь-Догановская — член окружной избирательной комиссии и выполняет порученное ей дело так, что вызывает уважение к себе всех знающих ее людей.

«Жизнь без театра, без кипучей общественной деятельности, для меня немыслима», говорит Надежда Ивановна.

О. Косарева.