

30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

«Вот они, передо мною, эти коротенькие записки... Числа, цифры, названия станций и деревень... Но сколько воспоминаний, насыщенных, полных... Да, часы, дни и месяцы не прошли листками отрывного календаря для нас, отдавших свой труд, свою душу отважным соколам, которые в короткие минуты отдыха жарко приветствовали нас и благодарили за наши выступления. А через час, полные решимости и мужества, они поднимались в морозную высь, неся с собой месть за разрушенные города, за гибель родных и близких... Нет, этого никогда не забудешь...»

Артистка Надежда Ивановна Огонь-Догановская написала эти строки для скромной стенной газеты своего театра. Сколько чувства вложила она в них!

В жизни ее было много минут, о которых она всегда вспоминает с радостью, даже с гордостью. 30 лет на сцене — это большой и светлый путь советской актрисы. И сейчас она с удовлетворением отмечает, что творческие дерзания, годы напряженной работы над ролями, множество созданных образов — все это было служением своему народу.

— Никогда не забуду наше первое выступление в Николаеве, незадолго до этого освобождением от фашистских захватчиков, — вспоминает Надежда Ивановна. — Мы ставили «Русские люди» Симонова. Зал был переполнен. Чувствовалось, что люди соскучились не театру, по хорошей советской пьесе, и нас принимали тепло и задумчиво. В этот раз я с особенной остротой почувствовала, насколько ценит и любит театр наш зритель. Нет, я не ошиблась, что пошла на сцену.

Надежде Ивановне это удалось тяжело. Мать ее, бывшая актриса одного провинциального театра, вышла замуж, дала себе слово, что ни один ее ребенок не пойдет на сцену. В то время это было понятно, ибо труд актрисы считался, если не позорным, то во всяком случае неблаговидным. 16-летняя Надежда поступила в Одесскую консерваторию по классу пе-



Заслуженная артистка УССР
Н. И. Огонь-Догановская.

ния. В консерватории периодически ставились спектакли, и тут обнаружился ее драматический талант. Она перешла в драматическую студию. И вот учеба окончена. Заслуженный артист РСФСР Татищев создал театральную группу, в которую вошла Надежда Ивановна. Новый театр «Красный факел», коллектив которого состоял из одавленной молодежи, был близок народу и уже в первые годы советской власти много сделал для развития культуры среди населения.

Шли годы. Баку, Тбилиси, Ереван, Ростов-на-Дону, Краснодар, Свердловск, Иркутск, Смоленск, Курск и много других городов обозначила Надежда Ивановна. И всегда она стремилась добиться одного — играть так, чтобы прививать зрителю лучшие качества советского человека, воспитывать любовь к Родине.

— Мне трудно, — говорит Надежда Ивановна, — определить, какие роли я люблю больше всего. Я внутренне переживала каждую роль. А сколько их пе-

режито. Она переживала психологическую драму Раневской в пьесе Чехова «Вишневый сад», она выступала обвинительницей в роли госпожи Соколовой из пьесы Горького «Последние».

В перечне сыгранных артисткой ролей — Кручинина («Без вины виноватые»), Катерина («Гроза»), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты»), Калитина («Дворянское гнездо»), Софья («Горе от ума»), Тутина («Последняя жертва»), Павлова («Любовь Яровая»), Есения («Разлом»), майор Греч («Так и будет»), Мария Николаевна («Русские люди»), Алиса («Глубокие корни»), секретарь райкома партии Полозова («Московский характер») и много, много других. Только одну роль Анны Карениной в одноименной пьесе Огонь-Догановская сыграла свыше 150 раз!

Николаевский зритель приветливо встречает появление на сцене Надежды Ивановны. Да это и неудивительно. Больше 12 лет работает она в николаевском театре, создавая правдивые, запоминающиеся образы.

Годы Отечественной войны обогатили опыт Огонь-Догановской, расширили ее кругозор. В этот период при ее участии было дано множество шефских спектаклей в госпиталях, военных частях, на передовых позициях. И как память об этих днях, бережно хранит Надежда Ивановна две медали, много грамот и благодарностей.

Завтра общественность нашего города отмечает 50-летие жизненного пути и 30-летие сценической деятельности заслуженной артистки УССР Н. И. Огонь-Догановской. Ее трудовые будни не были наполнены только работой над ролями. Актриса много внимания уделяет и общественной деятельности, являясь депутатом областного Совета депутатов трудящихся.

Пожелаем Надежде Ивановне еще многих лет плодотворной работы на дальнейшее развитие культуры и искусства нашей Родины.

Г. СЕВЕРОВА.