

18 октября 1958 г., № 207 (7341)

Наш календарь

Выдающийся польский композитор М. К. Огиньский

(К 125-летию со дня смерти)

В польской народной песне рассказывается: «Полонез—прекрасный танец, особенно если танцуешь его с любимой девушкой». Замечательные польские танцы—полонезы—творил общественный и государственный деятель, польский композитор Михаил Клеофас Огиньский. В его творчестве полонез вышел за пределы чисто танцевальной бытовой музыки и превратился в высокохудожественное произведение.

Михаил Огиньский родился 25 сентября 1765 года в Гузове, недалеко от Варшавы. В ранние годы он начал заниматься музыкой под руководством прославленного впоследствии в России композитора Юзефа Козловского. Занятия Огиньского по композиции и роялю продолжались до 1778 года. Позднее он брал также уроки у знаменитых скрипачей Жерновика, Вотти, Ляфона, Байо.

Но основным в области музыки для Огиньского было его композиторское творчество. Его полонезы завоевали широчайшую популярность уже в девяностых годах XVIII столетия. Среди них—знаменитый полонез «Прощание с родиной», живущий доселе благодаря своей немеркнувшей красоте.

В 1793 году Огиньский впервые приехал в Петербург и убедился, что его полонезы высоко оценены слушателями.

Петербург произвел на композитора глубокое впечатление. Его восхищала музыкальная жизнь города, величие русской столицы.

В 1794 году Тадеуш Костюшко поднял знамя восстания против русского царизма. К повстанцам примкнул Огиньский, участвуя в ряде сражений. В это время он сочинил несколько маршей и песен для польских и литовских повстанцев. Восстание было подавлено, и Огиньскому пришлось эмигрировать в Италию. После амнистии он вернулся на родину и в 1802 году приехал в Петербург, где прожил много лет. Здесь, благодаря Козловскому, который в то время был инспектором придворной музыки, вышли в свет два сборника произведений Огиньского.

Михаил Огиньский написал около 40 произведений для фортепиано: полонезы, марши, мазурки, вальсы, а также ряд романсов и одноактную оперу.

В своих «Письмах о музыке» Огиньский с глубочайшим уважением отзывался о прогрессивной куль-

туре русского народа. В одном из своих писем он указывал, что «роман Пушкина и большая часть других его произведений приводятся в иностранных журналах как заслуживающие подражания образцы литературы» и что «...многие другие русские известны в остальной части Европы как выдающиеся математики, как минералоги, как историки, труды которых переводятся, как географы и путешественники, которые делают полезные открытия во время своих кругосветных путешествий,—одним словом, как писатели и ученые во всех областях...».



Внимательно следил Огиньский также за развитием музыки братского чешского народа, придавая большое значение самобытности народной культуры.

Скончался Огиньский 18 октября 1833 года во Флоренции и там же похоронен.

Огиньский—прямой предшественник великого Шопена. Наряду с Эльснером, Курпинским, Липинским, Шимановской он внес большой ценный вклад в польскую музыкальную культуру и по праву занимает почетное место среди лучших представителей музыкального искусства.

Полонезы Огиньского не потеряли своей свежести и прелести по сей день. «Эти прекрасные полонезы... должны служить образцом и примером всем композиторам, обращающимся к этому жанру»,—справедливо отметил современник Огиньского, выдающийся польский композитор Кароль Курпинский.

Знаменитый полонез Огиньского «Прощание с родиной» неизменно восхищает советского слушателя.

М. ГОЛЬЦЕНЕР,
музыкант.