

# 5 Полонез Огиньского

Наш читатель В. Мартынов просит рассказать о полонезе польского композитора Огиньского и о самом композиторе. На этот вопрос редакция попросила ответить преподавателя музыкального училища имени Глинки Л. Скворонек.

Широко известный полонез Огиньского был написан в начале девятнадцатого века и с тех пор завоевал огромную популярность.

Только за послевоенные годы советскими издательствами выпущено сто тысяч экземпляров этого произведения.

Автор полонеза — польский композитор Михаил Кисофас Огиньский занимался и политической деятельностью, неоднократно бывал в России. Огиньский был патриотом своей родины, участвовал в восстании Костюшко, сменив княжеский герб на шит, на котором было написано: «Свобода, постоянство, независимость».

Композитор оставил интересные «Письма о музыке». В них он рассказывает: «Я писал также военные и патриотические песни, которые пользовались большим успехом, так как они возбуждали храбрость, энергию и энтузиазм моих товарищей по оружию».

Перу Огиньского принадлежит опера «Бонапарт в Каире», несколько вальсов, мазурок, свыше двадцати полонезов. Но более всего компози-

тор прославился ля-минорным полонезом, который часто называют «Прощание с родиной».

Музыка полонеза полна глубокого лирического чувства. Это не торжественный «официальный» танец, не обычное шествие-марш, которым в Польше было принято открывать балы. Ноты скорби, затаенной грусти и душевной боли, чередуясь с героическими мотивами, преобладают в произведении. И, может быть, именно это послужило поводом к тому, что были распространены слухи, что автор полонеза из-за неразделенного чувства любви застрелился на балу при звуках оркестра, исполнявшего полонез. В Париже об этом даже было написано на обложке изданных нот. При чем описание «самоубийства» сопровождалось иллюстрацией: Огиньский приставил к виску дуло большого пистолета. Когда этот рисунок увидел сам композитор, он признался: «Ничто так не удивило и не позабавило меня».

Произведения Огиньского оказали большое влияние на творчество классика польской музыки Ф. Шопена.

Своей популярностью, задушевностью музыка Огиньского, особенно его полонез, привлекала и привлекает сердца слушателей.

Л. СКВОРОНЕК,  
преподаватель музыкального  
училища.

г. Магнитогорск

МАГНИТОГОРСКИЙ Г. БОЧКИН

15 МАИ 1959