

Полонез Огинского

О жизни и творчестве польского композитора М. К. Огинского просили рассказать читатели В. Ковальчук, бурильщик шахты «Гигант» (город Кривой Рог), О. Волкович и В. Макаркина (ст. Межевая, Днепропетровской области) и группа рабочих тяговой подстанции Таганрога.

□ □

Польский композитор Михал Клеофас Огинский родился 25 сентября 1765 года в Гузове (недалеко от Варшавы). В детском возрасте он учился теории музыки и игре на фортепиано, а позднее — игре на скрипке. Первые сочинения Огинского относятся к восьмидесятым — девяностым годам XVIII столетия.

Эти произведения были написаны им в танцевальном жанре полонеза. Таких полонезов Огинский написал свыше двадцати.

Музыкальные образы первых полонезов композитора — лирического характера, связаны с личными переживаниями автора. В марте 1794 года, когда Тадеуш Костюшко возглавил восстание против царского самодержавия, Огинский, бывший в ту пору государственным казначеем, примкнул к восставшим. Он участвовал в сражениях и командовал одной из частей повстанцев.

Лирика первых полонезов уступила место маршам и революционной песне. В это время композитор создал марш, который исполнялся в частях повстанческой армии, и сам написал к нему текст.

После подавления восстания Огинский эмигрировал в Италию.

В 1802 году он приехал в Петербург, где продолжал свою композиторскую деятельность. Скончался Огинский 18 октября 1833 года во Флоренции.

Кроме полонезов, маршей и романсов, Огинским написаны мазурки, вальсы, а также одноактная опера «Зели и Валькур, или Бонапарт в Баире».

У нас в СССР большой популярностью пользуется полонез Огинского, написанный в тональности ля минор, известный просто как «Полонез Огинского».

В дни Великой Отечественной войны, когда польские патриоты дивизии имени Костюшко вместе с советскими бойцами сражались против фашистских орд, этот полонез особенно полюбился русским людям за его неувучесть и выразительность. Впоследствии поэт Евгений Долматовский написал к нему текст, а Владислав Соколов сделал переложение его для хора.

В дни V Всемирного фестиваля демократической молодежи и студентов в Варшаве в 1955 году это популярное произведение Огинского обновленным вернулось в свободную народно-демократическую Польшу как дар советских людей.

А. ХАЗАНОВ,
заслуженный деятель искусств
КАССР, хормейстер Большого
театра Союза ССР.

3 ДЕК 1956

ТРУД
Москва