

## Композитор М. К. Огинский

25 сентября этого года исполняется 200 лет со дня рождения великого композитора польской музыки Михаила Клеофаса Огинского. Михаил Клеофас Огинский (правильнее Михаил Андреевич Огинский) родился 25 сентября 1765 года в имении своего отца графа Огинского в Гузове, вблизи Варшавы. С восьми лет Миша Огинский брал уроки музыки по фортепьяно и теории музыки у композитора Ю. Козловского. Уроки игры на скрипке ему преподавал известный скрипач Жерновик.

Первый, не дошедший до нас, полонез Огинского был сочинен еще в юношеские годы, в 1791 году. Но уже эта первая попытка Михаила Огинского увенчалась успехом. Полонез получил большое распространение в варшавском обществе.

В 1817 году Михаил Огинский создал и напечатал в Вильне два больших сборника своих произведений. В один из них он включил полонезы, в другой — романсы.

Полонезы композитора очень просты по изложению, лиричны, мелодичны и тесно связаны с народно-песенными истоками. Огинский был первым композитором и автором первых польских революционных песен и маршей, которые получили большую популярность во многих европейских странах.

В 1788 году Михаил Огинский напечатал политический памфлет «Попугай», посвященный положению Польши перед разделом. Писал статьи, стихотворные послания к друзьям, одноактные пьесы, мемуары — все эти произведения были изданы в четырех томах и получили большое распространение, издавались в тысячах экземпляров. В 1828 году был закончен ценнейший памятник польской музыкально-эстетической мысли «Письма о музыке».

Видный государственный деятель Огинский играл большую роль в политической жизни страны. В 23 года он был награжден высоким польским орденом Белого Орла. Будучи депутатом сейма, он в качестве посла выезжал в Голландию, Англию, а в 1810 году получил звание сенатора.

Михаил Огинский принимал активное участие в борьбе за независимость польского народа. В 1784 году он участвовал в восстании Т. Костюшко. Снарядив на свой счет повстанцев и приняв над ними командование, он заявил Национальному

Совету: «приношу в дар Родине свое имущество, труд и жизнь». Заменял древний княжеский герб щитом с девизом: «Свобода, постоянство, независимость».

После разгрома восстания Огинский эмигрировал в Италию. И только после воцарения Александра I к амнистии польским повстанцам, Огинский вернулся в Россию.

Михаил Клеофас Огинский известен и как историк. В конце 1829 года Михаила Огинского во Флоренции посетил А. Мицкевич и в 1851 году рекомендовал историку Ж. Мишле мемуары композитора как источник для биографии Костюшко.



Михаил Огинский был первым польским композитором, который на основе национальных танцев начал создавать небольшие фортепьянные пьесы, развитые в дальнейшем Ф. Шопеном.

Одноактные пьесы Михаила Огинского по сей день не сходят со сцен наших театров. Нельзя без волнения слушать полонезы Огинского «Прощание», «Прощание с Родиной». Перу Огинского принадлежат всемирно известные полонезы фа мажор и до минор. В 1955 году на пятом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве советский поэт Е. Долматовский написал слова к полонезу Огинского «Прощание с Родиной», а в дальнейшем эта музыка была переложена для хора.

Полонезы, мазурки, вальсы, пьесы, песни, марши Михаила Клеофаса Огинского — большой ценный вклад в сокровищницу польской музыкальной культуры.

Жизнь и творчество Огинского — яркий пример служения народу.