

10 декабря 1871 года великий, русский художник И. Е. Репин, работавший в то время над картиной «Славянские композиторы», на которой он изобразил многих прославленных русских, польских и чешских мастеров, писал Б. В. Стасову: «Вчера я забыл спросить, не знаете ли Вы чего об музыканте Огинском? Имя его известно всей России, и я слышал вальс и полонез его сочинения; и даже сказания о его романтической смерти; а между тем музыканты, которых я спрашивал, отзываются о нем, как о мифическом существе».

Имя Огинского действительно было «известно всей России» — к тому же еще при жизни композитора — и окружено всевозможными легендами, к числу которых

5 Автор «Прощания с Родиной»

относится и упоминаемое Репиным «сказание о его романтической смерти», связывавшееся с одним из полонезов Огинского.

Трагическая судьба родины композитора, потерявшей в конце 18 века свою государственную самостоятельность, глубоко волновала его. Патриотические чувства Огинского, по мнению польских, да и многих зарубежных почитателей его таланта, были основным стимулом его творчества.

В начале 19 века во всей Европе завоевал популярность знаменитый ля-минорный полонез Огинского, доныне известный под наз-

ванием «Прощание с родиной».

Жизнь композитора была настолько насыщена значительными событиями и переживаниями, что биография его вовсе не нуждалась и не нуждается в каком бы то ни было приукрашивании. В историю Польши и ее культуры он вошел как пламенный патриот, выдающийся общественник — политический деятель и талантливый музыкант. Но разносторонняя деятельность его, к сожалению, до сих пор не получила еще заслуженной оценки, а данные о жизни Огинского, суж-

дения о его творчестве все еще нельзя назвать ни полными, ни бесспорными.

М. К. Огинский был первым автором польских революционных песен и маршей. До нас дошли лишь некоторые марши. Что же касается его песен, то пока что записей их обнаружить не удалось. Существует, однако, предположение, что именно Огинский создал мелодию боевой песни «Еще Польша не погибла», ставшей впоследствии польским национальным гимном.

В 1823 году Огинский с семьей поселился во Флоренции, где провел послед-

ние десять лет своей жизни.

На протяжении этих лет во многих европейских городах появились десятки изданий его полонезов, имеющие большое значение в истории музыкальной культуры.

Имя композитора навсегда вошло в историю его родины, в историю польской культуры. Патриотическая деятельность и творчество автора «Прощания с родиной» все чаще и чаще привлекают внимание исследователей. И нужно надеяться, что ближайшие годы принесут монографию об Огинском, которая будет содержать полную, всестороннюю и справедливую характеристику его как человека, музыканта и гражданина.

Л. ЭРАСТОВА.

«Ленинская смена»
г. Горький

25 СЕН 1985