

ГОРДОСТЬ ПОЛЬСКОГО НАРОДА

Михаил Клеофас Огинский (1765—1833) вошел в историю Польши как выдающийся общественно-политический деятель и замечательный музыкант. Пламенный патриот, Огинский был командиром одной из частей, участвовавшей в восстании Т. Костюшко. Идеей народности пронизана вся его сорокалетняя творческая деятельность.

Композитор был автором первых польских революционных песен и маршей, получивших затем широкое распространение во многих европейских странах. Он создал полонезы, мазурки,

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М. К. ОГИНСКОГО



вальсы, одноактные пьесы и другие произведения, которые явились ценным

вкладом в сокровищницу польской музыкальной культуры. Большую популярность получили полонезы фа мажор (1792 г.), до минор и особенно всемирно известный ля минор («Прощание с родиной»). Полонезы композитора просты по изложению, отличаются лиризмом, взволнованностью, мелодичностью, связаны с народно-песенными истоками.

Огинский был первым польским композитором, который на основе нацио-

нальных танцев начал создавать небольшие фортепьянные пьесы, развитые в дальнейшем Ф. Шопеном.

Перу Огинского принадлежат «Письма в музыке» — ценнейший памятник польской музыкально-эстетической мысли. М. К. Огинский известен и как историк, труды которого рекомендовал А. Мицкевич.

Видный государственный деятель, Огинский принимал активное участие в борьбе за независимость Польши. Жизнь и творчестве Огинского — яркий пример служения народу.

25 JAN 1965

СОВЕТСКИЙ АРМАВИР
Г. Армавир