

25 СЕН 1965

ТВОРЕЦ ПРЕКРАСНОГО

(К 200-летию со дня рождения польского композитора Огинского)

На обложке нотной тетради был изображен молодой красавец, приставивший к виску пистолет. Ужас и тоска в его глазах говорили о какой-то драме. Красивой вязью было выведено: «Прощанье с родиной» и ниже — «полонез».

Фамилия автора не указывалась, но услужливый хозяин магазина «по секрету» сообщал покупателю, что, написав это прекрасное произведение, его творец покончил жизнь самоубийством. Эту легенду издатель пустил в оборот, чтобы заинтриговать публику, но полонез не нуждался в рекламе. Покупатели, очарованные красотой и звучностью мелодии, брали ноты нарасхват.

Судьба автора этого музыкального произведения действительно трагична, но несколько не напоминает легенду, придуманную ловким коммерсантом. Михаил Клеофас Огинский — русские его называют Михайлом Андреевичем Огинским — родился в знатной семье польского аристократа. Мальчик получил блестящее образование, учился музыке у известного композитора Козловского. Молодой Огинский в 23 года был

уже депутатом сейма, в 28 лет занимал должность государственного казначея. Казалось, что карьера, блестящее будущее ему обеспечены, но жизнь распорядилась по-иному.

24 марта 1794 года в Польше вспыхнуло народное восстание. Его вождем стал польский национальный герой Тедеш Костюшко. Оно было направлено к свержению иностранного гнета. Вожаки дворяне стремились лишь к достижению национальной независимости Польши. Крестьяне увидев, что их интересы не соблюдают, отошли от восстания. Русский царь двинул против восставших войска. Верхушка польской аристократии, боясь потерять свои привилегии, пошла наговор с царизмом и предала свои национальные интересы. Восстание было подавлено, царские войска в ноябре 1794 года заняли Варшаву. Костюшко был ранен и взят в плен. Польшу поделили между собой Россия, Пруссия и Ав-

стрия. Польский народ попал под иго иноземцев. Был установлен режим национального угнетения, начались жестокие репрессии.

Огинскому, как одному из руководителей восстания, грозила расправа. Но он, выдавая себя за слугу, в карете своей сестры сумел перебраться через границу. Долгие годы он жил изгнанником в Италии, скончался в 1833 году в Венеции.

Ратные дела Огинского, его политическая деятельность сегодня могут интересовать только историков. Однако в народе не забыли о нем — его любят и ценят, как талантливого композитора. Его произведения получили широкое распространение. Он автор многих маршей, вальсов, мазурок, романсов. Им написано несколько революционных песен — с ними шли в бой повстанцы. Он занимался и литературной деятельностью — им написаны «Мемуары о Польше и поляках...», изданные на француз-

ском языке. Его перу принадлежит творческий труд «Письма о музыке». Но наибольшую известность Огинский получил как автор превосходных полонезов. Полонез — это танцевальное триумфальное произведение, отличающееся характером. Родившись из народного танца, полонез стал придворным танцем. Огинским написано несколько полонезов и в этом жанре он является прямым предшественником великого польского композитора Фредерика Шопена. Тот полонез, о котором говорилось в начале, советским слушателям хорошо знаком просто, как «Полонез Огинского».

Произведения Огинского вошли в золотой фонд мировой музыкальной культуры. Ими восхищались полтора столетия назад наши предки, мы ими наслаждаемся сегодня и, на верное, их будут слушать наши внуки и их потомки. Творчество Огинского служит доказательством того, что подлинное произведение искусства живет, сохраняет свежесть веками. Оно, как истинная драгоценность, не ржавеет, не поддается разрушительному действию времени.

Б. ЛАРИОНОВ.