

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

25 СЕН 1965

г. Баку

Газета №

ГОРДОСТЬ ПОЛЬСКОГО НАРОДА

Игорь БЭЛЗА,

доктор искусствоведения, вице-президент Общества советско-польской дружбы

25 сентября исполняется 200 лет со дня рождения выдающегося польского патриота, политического и общественного деятеля, талантливого композитора Михаила Клеофаса ОГИНСКОГО.

Многого мы еще не знаем о жизни и многогранной деятельности польского патриота и композитора конца восемнадцатого — начала девятнадцатого века Михаила Клеофаса Огиньского. Он был участником польского восстания под руководством Тадеуша Костюшко, пожертвовал на это дело почти все свое состояние. Огиньский — один из выдающихся предшественников великого Фредерика Шопена, подготовивший классический расцвет польского музыкального искусства, глубоко связанного с народным мелосом.

К 200-летию со дня рождения Михаила Клеофаса Огиньского в Советском Союзе выпущена первая подробная монография о его жизни и творчестве, первый большой сборник его произведений, включающий 25 фортепьянных пьес. Автор монографии, составитель сборника и предпослания к нему статьи — известный советский историк

музыки, доктор искусствоведения, профессор, заведующий группой истории культуры славянских народов Академии наук СССР, вице-президент Общества советско-польской дружбы Игорь Бэлза.

После смерти Огиньского во Флоренции в 1833 году его сын Иренеуш передал все архивы отца на хранение Министерству иностранных дел империи. Долгое время они лежали неразобранными. В 1953 году профессор Игорь Бэлза получил доступ к ним и начал тщательно их изучать. Уже через год он смог поместить целую главу об Огиньском в первом томе своего капитального труда — «История польской музыкальной культуры», а также опубликовать ряд статей в советской и польской печати. Сейчас, как продолжение этой исследовательской работы, появилась его первая большая монография об Огиньском.

Корреспондент Агентства печати Новости обратился к профессору Игорю Бэлзе с просьбой поделиться своими мыслями о жизни и творчестве Огиньского, о его связях с передовыми деятелями русской культуры. Вот что он сказал:

Огиньский был автором многих замечательных полонезов, мазурок, вальсов, романсов и даже одной оперы «Зели и Валькур, или Бонапарт в Каире». Из-за того, что многие его фортепьянные пьесы не издавались или издавались врозь, они постепенно терялись и переставали быть достоянием широкой публики. Но некоторые его полонезы, и особенно лиричный «Прощание с родиной», пользуются большой популярностью и в наше время. Этот полонез был оркестрован для большого симфонического оркестра известным мастером оркестровки, композитором Дмитрием Рогом-Левицким, был издан Музгизом в 1960 году и часто исполняется оркестрами в торжественных концертах и в Советском Союзе, и в Польше. Профессор Московской консерватории Лев Гинзбург сделал великолепные транскрипции для виолончели и фортепьяно нескольких пьес Огиньского. Теперь их можно часто услышать на концертной эстраде. Надо надеяться, что и издание 25 фортепьянных пьес композитора будет способствовать их частому исполнению в концертах.

Долголетие творений Огиньского и интерес к ним широких кругов слушателей, мне кажется, объясняется необыкновенной их мелодичностью, теплотой, сердечностью и искренностью чувств. Они сразу доходят до сердца слушателей. А это главное!

В творчестве Огиньского отчетливо чувствуется влияние его предшественников и русских друзей. Это не случайно.

Его музыкальный учитель Юзеф Козловский, впоследствии ставший «директором музыки» при русском императорском дворе, в обилии снабжал своего ученика романсами современников — русских композиторов и своими обработками русских



народных песен. Кроме того, когда Огиньский бывал наездами в Петербурге, он постоянно общался с русскими композиторами и знакомился с их творчеством.

Последнее десятилетие своей жизни Огиньский провел во Флоренции. Он поддерживал тесную связь и дружбу с русскими посланцами при тосканском дворе Сверчковым и лицейским другом Пушкина — Горчаковым. Он многое делал для того, чтобы установить дружеские и культурные связи

между передовыми деятелями русской и польской культуры, приезжающими в Италию. Композитор издавал на свои деньги множество книг талантливых польских писателей и поэтов, помогал организовывать выступления выдающихся польских музыкантов, таких, например, как Мария Шимановская.

В заключение Игорь Федорович рассказал о том, как будет отмечаться юбилей Огиньского в Советском Союзе.

— В октябре, — говорит профессор, — в Доме дружбы с народами зарубежных стран состоится специальный вечер. Его устроители — Общество советско-польской дружбы, Институт славяноведения Академии наук СССР и Государственный Пушкинский музей. С докладами выступят Дмитрий Благой и я. Вечере, конечно, примут участие наши польские друзья.