

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУБАНЬ

от

25 СЕН 1965

г. Краснодар

Газета №

К 200-летию со дня рождения композитора Огинского

МЕЛОДИИ, ПЕРЕЖИВШИЕ

В Е К А

народ и все передовое человечество.

Славу Огинскому, как композитору, принесли музыка польского национального гимна «Еще Польска не згинела» («Еще не пропала Польша») и волнующий полонез «Прощание с родиной».

Однако Огинский был не только волшебником в мире звуков, но и большим патриотом, революционером, вожаком польских повстанцев.

Его жизнь — легенда. Сын знатных польских магнатов, граф по гербу и крови, он, услышав в 1794 году набатный призыв Тадеуша Костюшко к восстанию, отрекся от титулов, бросил свое имя и встал под знамена польской национальной революции.

Именно об этой романтической эпохе «штурма унд дранга» писал В. И. Ленин: «Тогда революционной была именно Польша в целом, не только крестьянство, но и масса дворянства».

На свои деньги Огинский снарядил полк народного ополчения.



Сражаясь, Огинский творил свои мелодии. Он был первым польским композитором, создававшим революционные песни для народа.

Двести лет живут полные возвышенных чувств национальной гордости, восторженного ликования и нежной, задумчивой лирики мелодии Огинского. Только в послевоенный период в СССР полонез «Прощание с родиной» переиздавался в сотнях тысяч экземпляров. И у нас на Кубани нет ни одного кружка художественной самодеятельности, где бы баянисты, пианисты, хоры не исполняли это вечно юное, прекрасное произведение.

Н. ЛАПШИН.

Общественный корр.
«Советской Кубани».

Есть в истории мировой культуры такие деятели, весь гений которых, вся энергия, весь пыл сердца как бы сконцентрировались на одном произведении. Оно то и обессмертило своих создателей, получивших по праву имена «творцов-одноумов».

Таков наш А. С. Грибоедов, вошедший в пантеон бессмертных со своей комедией «Горе от ума».

Кто бы знал безвестного саперного капитана французской армии Руже де Лилля, если бы не его «Марсельеза»!

Бельгийский токарь Пьер Дегейтер ничего не написал, кроме «Интернационала», но разве он не обессмертил себя этим боевым гимном революционного пролетариата!

Именно к разряду таких творцов следует отнести и польского композитора Михаила Клеофаса Огинского, двухсотлетие со дня рождения которого 25 сентября празднует братский польский