

ПОЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ СОЛДАТ

— Сыграйте, пожалуйста, «Полонез» Огинского...—Часто приходится слышать эту просьбу. Речь идет о знаменитом полонезе «Прощание с родиной». Его любят дети и взрослые, музыканты и люди, не сведущие в музыке. Но не все знают, что этому польскому танцу, принесшему композитору мировую славу, более 160 лет, а сегодня — 25 сентября — исполняется 200 лет со дня рождения его автора — Михала Клеофаса Огинского.

Михал Клеофас Огинский родился в Гузове, близ Варшавы в аристократической семье. Он рано увлекся музыкой.

Разностороннее, музыкальное образование Огинский получил под руководством учителя Юзефа Козловского, автора сборника фортепьянных, инструментальных и хоровых полонезов.

Но вскоре занятия прекратились, так как юноша часто выезжал в Варшаву, где началась его политическая карьера. К этому времени относится и начало творческого пути: написан первый полонез, не дошедший до нас.

Михал Клеофас не переставал совершенствоваться в «искусстве дивном». Музыке он посвящал много времени и впоследствии овладел искусством игры не только на клавесине, но и на скрипке, которую особенно любил.

В ту пору многих польских патриотов тревожили мысли о судьбе Родины. Передовые деятели Польши настойчиво требовали социальных реформ, которые укрепили бы внутреннее положение страны. В художественных произведениях выдвигаются антифеодалные освободительные идеи. Эти идеи нашли отклик в сердце Михала Клеофаса Огинского.

В начале 90-х годов дела приводят его в Петербург. Столица России произвела на Огинского сильное впечатление. 3 января 1793 года он писал жене: «Какой город, мой дорогой друг! После того, как я видел Лондон, Берлин, Дрезден и Вену, я все же был совершенно ошеломлен, проезжая в карете по широким улицам этой столицы, которая сто лет тому назад еще не существовала».

1794 год — резкий перелом в жизни и творчестве композитора. Отказавшись от своего титула и древнего княжеского герба и пожертвовав все свое состояние повстанческому правительству, он вступает в отряд Тадеуша Костюшко и сражается за независимость своей любимой родины. Огинский поставил об этом в известность жену, причем адресовал ей письмо как «гражданине Изабелле Огинской» и скрепил его печатью не с княжеским гербом, а со щитом с девизом «Свобода, постоянство, независимость».

Огинский был первым польским композитором, писавшим героические походные марши и революционные песни. Песня «Еще Польша не погибла» на слова Ю. Выбидкого стала национальным гимном польского народа. Композитор с гордостью называл себя «солдатом польской революции».

После подавления восстания начались годы скитаний по чужим странам, под вымышленным именем. Италия, Франция, Австрия... Тяжелые переживания, горечь разочарования в «генерале революции» Наполеоне Бонапарте, изображавшем из себя на словах «освободителя Польши», а на деле мечтавшем стать властелином мира...

В «Письмах о музыке» композитор рассказывает, что, «сидя за фортепьяно во время страстных,



он импровизировал темы, фантазии и мелодии глубоко меланхолические», что был «погружен в мрачнейшие мысли» и не раз предавался отчаянию. Импровизации не сохранились, но позже он написал несколько полонезов, в которых отразились скорбные размышления о судьбах родины.

В этом жанре Огинский был прямым предшественником Шопена. Услышав полонезы, великий венгерский композитор и музыкант Ференц Лист охарактеризовал их, как «шестие, некогда торжественное и шумное, но ставшее молчаливым и сдержанным при приближении к могилам, соседство которых умеряет надменность и смех. Их мрачный, общий характер смягчается чувством какой-то истомы, нежности, навязного и меланхолического очарования».

В Польше имя М. К. Огинского было окружено ореолом героической славы, а произведения его пользовались популярностью.

После воцарения Александра I Огинский вернулся в Петербург, где получил звание сенатора (1802 г.). Здесь же были изданы сборники романсов и полонезов Огинского.

После Отечественной войны 1812 года Михал Клеофас путешествует по Западной Европе, встречается с польскими эмигрантами, а затем уезжает на юг, во Флоренцию. Здесь он написал четырехтомное издание своих мемуаров «Воспоминания о Польше и поляках», охватывающих период с 1788 по 1815 год. Два больших рукописных тома «Моя биография» и «Собрание писем М. Огинского» он запретил публиковать при жизни.

Внимательно следил он за новинками отечественной литературы и искусства, оказывал моральную и материальную поддержку польским писателям, художникам, композиторам. Интенсивно переписывался с польскими эмигрантами, постоянно подчеркивая значение национального искусства, богатство польской танцевальной музыки.

М. Огинский скончался 15 октября 1833 года во Флоренции. Его творческое наследие состоит из 30 фортепьянных произведений (марши, вальсы, мазурки, полонезы), почти двадцати песен и романсов, написанных на польские, французские и итальянские тексты, и одной оперы. Часть своего архива композитор уничтожил незадолго до смерти. Крупный государственный деятель Огинский не стал профессионалом-музыкантом, но из всех польских композиторов дошопеновского периода он был самым популярным.

Л. ПОНОМАРЕНКО,
преподаватель музыкальной
школы № 1.

г. Барнаул.

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА
г. Барнаул

25 СЕН 1965