

НАШ КАЛЕНДАРЬ

М. К. ОГИНСКИЙ

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Огинский... Имя его вошло в золотой список защитников славянской культуры, свободы и братства. До сих пор еще не изучены многие архивные материалы, проливающие свет на поле деятельности этого разносторонне одаренного человека. А следы его пребывания на земле уводят нас то в повстанческий лагерь Костюшки, то в Вену, где еще совсем юным он с восторгом слушал Моцарта и Гайдна, то в Вильнюс — в старинный особняк, в котором сейчас помещается правление Союза композиторов Литвы и куда приезжал композитор. Он часто бывал там, возвращаясь из Петербурга, где под сводами Зимнего дворца гремели трубные звуки его полонезов и маршей. Но в его сочинениях была не только торжественность. В них ощущался отзвук только что смолкнувших боев и горький дым поражения. В них присутствовал дух мужества, отваги и героизма. Недаром один из его знаменитых полонезов — полонез ля-минор носит гордое и грустное название «Прощание с родиной».

Непосредственный предшественник Шопена, больше поли-

тический деятель, чем композитор, Михаил Клеофас Огинский пронес, закалил свой творческий гений в огне революционных сражений. «Я писал тогда военные и патриотические песни, которые пользовались большим успехом, так как они возбуждали храбрость, энергию и энтузиазм моих товарищей по оружию», — так вспоминает композитор в своих «Письмах о музыке» о своем участии в освободительной борьбе польского народа. Шел 1794 год. Огинскому было 29 лет. Политические симпатии его были определены и непоколебимы. Они были целиком на стороне французской революции. Он отказывается от своего княжеского щита с фамильным гербом и заменяет его щитом со словами: «Свобода, независимость, постоянство». Он пишет песню для польских легионеров, ставшую впоследствии национальным гимном, — «Еще Польша не погибла». Он становится ведущим деятелем польской политической эмиграции.

В «Письмах о музыке» композитор подчеркивает значение национальных источников искусства в общем русле передо-



вой демократической культуры. И несомненная заслуга Огинского состоит в том, что его инструментальные миниатюры, предвещающие появление нокturna, элегии, баллады, насыщены исторической правдой чувств, начинаний и свершений.

Все творчество Огинского — это долгий и трудный путь возвращения на родину, в сердца и мысли своего народа, в леса и реки своей земли.

М. НОГТЕВА.

Рис. А. Евстифеева.