

НАД ПРИТИХШЕЙ вечерней улицей откуда-то сверху, видимо, из раскрытой двери балкона, льется негромкая мелодия. Чистая, взволнованная, она завораживает своей задушевностью и грустью. Я невольно замедляю шаг. Рядом останавливаются еще люди, и кто-то задумчиво говорит:

— Полонез Огинского.

Потом, помолчав, добавил:

— Его любимый полонез—«Прощание с родиной»...

Огинский... Выдающийся польский композитор конца XVIII и начала XIX веков. Его имя в нашей стране знакомо каждому, кто любит музыку. И в то же время о жизни и деятельности этого замечательного человека известно очень немногое, она до сих пор окружена самыми романтическими легендами.

Одна из легенд повествует: сочинив один из полонезов, Огинский застрелился из-за «несчастной любви» в то самое время, когда его возлюбленная танцевала с его «счастливым соперником» под звуки этого полонеза... Прочитав об этом в газете, композитор не мог не улыбнуться.

Между тем жизнь этого выдающегося музыканта и государственного деятеля была богаче и романтичнее любой из подобных легенд.

Михаил Клеофас Огинский родился 25 сентября 1765

Наш календарь

ВЕЛИКИЙ СЫН ПОЛЬШИ

года в Гузове, неподалеку от Варшавы. Род Огинских принадлежал к числу знатнейших в Речи Посполитой, и это, конечно, многое предопределило в жизни будущего композитора. Получив блестящее образование, он начал свою политическую карьеру юношей и уже двадцати трех лет стал обладателем высшего польского ордена—Белого Орла. Граф, депутат сейма, чрезвычайный и полномочный посол, литовский подскарбий (государственный казначей), один из богатейших людей своей страны, Огинский отказался от чинов, титула, герба и в 1794 году примкнул к национально-освободительному восстанию Костюшко, заявив Национальному совету революционной Польши, что приносит в дар родине все свое имущество, труд и жизнь.

В этой освободительной борьбе Огинский участвовал как командир одной из повстанческих частей. Именно тогда он начал писать боевые походные песни, и именно его мы вправе считать создателем первых польских революционных песен и маршей, которые потом стали известны во многих европейских странах. Существует даже предположение, что именно Огинский создал мелодию к боевой песне «Еще Польша не погибла»,

ставшей впоследствии польским национальным гимном.

После поражения восстания Огинский не примкнул к капитулянтам, а вместе с другими польскими патриотами эмигрировал в Италию и активно участвовал в создании эмиграционных центров. В Россию он вернулся только в 1802 году. Затем уехал в Венецию, где и прожил до своей кончины. Умер Огинский в 1833 году.

Из музыкального наследия композитора до нас дошло далеко не все. Найдено и опубликовано лишь около сорока его произведений — полонезы, мазурки, вальсы, романсы, а также одноактная опера «Зели и Валькур, или Бонапарт в Каире» — на собственный текст композитора. Но, конечно, наибольшую популярность получили полонезы Огинского. Простые по изложению, они отличаются задушевым лиризмом, удивительной мелодичностью и тесно связаны с народнопесенными истоками.

Огинский был первым польским композитором, который на основе национальных танцев начал создавать фортепьянные пьесы, из которых впоследствии родились баллады, ноктюрны, прелюдии гениального Шопена. Перу Огинского принадлежат «Письма о музы-

ке» — ценнейший памятник польской музыкально-эстетической мысли, а также четырехтомные «Мемуары о Польше и поляках с 1788 по 1815 гг.», в которых композитор выступает как видный историк. Труд этот высоко ценил Адам Мицкевич.

Творчество Огинского знают и любят миллионы советских людей. Особенно любят его неповторимый полонез «Прощание с родиной». В дни V Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве поэт Е. Долматовский написал к этому полонезу стихи, а профессор Московской консерватории В. Соколов переложил музыку полонеза для хора.

А накануне двухсотлетия со дня рождения замечательного композитора, которое отмечается сегодня, издательство «Музыка» Академии наук СССР выпустило новую монографию Игоря Белзы «Михаил Клеофас Огинский». Эта книга — хороший подарок всем любителям творчества «мастера полонезов», и в известной мере она восполняет недостаток литературы об этом человеке — большом музыканте и великом патриоте.

В. НОВОСЕЛЬЦЕВ.

