

200 лет со дня
рождения
М. К. Огинского

С М Е Р Т И НЕ ПОДВЛАСТЕН

Впервые о его «гибели» во время кораблекрушения при поездке в Англию через пролив Ла-Манш сообщили лондонские газеты в 1791 году, когда ему исполнилось только 26 лет. Вторично его «похоронили» так: германское нотиздательство выпустило в свет до-минорный полонез Огинского под названием «Полонез мертвеца», а на парижском издании «Трех любимых полонезов князя Огинского» он был изображен с дулом пистолета у виска.

«Ничто так же удивило и не позабавило меня, как этот экземпляр», — вспоминал потом сам композитор. Мало того: ему пришлось еще и читать обывательские бредни о том, как, сочинив один из своих полонезов, он, якобы, застрелился, увидев, что любимая им девушка танцует под звуки этого полонеза с другим, более счастливым, поклонником.

Очищая биографию Михаила Клеофаса Огинского от всяческих легенд и вымыслов, мы вспоминаем сегодня прожившего почти семьдесят лет замечательного музыканта, видного историка, пламенного патриота своей родины, активного деятеля польского национально-освободительного движения.

Родился Огинский 25 сентября 1765 года вблизи Варшавы. С юных лет всей душой впитал «вольнодумство» своей аристократической семьи. Тогда же он и начал музицировать у своего родственника — великого литовского гетмана Михаила Казимежа Огинского — страстного любителя музыки, соловьявшего оркестр, хор, балетный ансамбль и театральную группу. О начале своей музыкально-творческой деятельности сам композитор вспоминал так:

«Осенью 1792 года... я сочинил, вернее, симпровизировал этот полонез в Варшаве, в тот момент, когда я впервые испытал чувство воображае-

мой любви, которое продолжалось недолго, но было тихим, спокойным и счастливым. Этот полонез был вторым. Первый, си-бемоль-мажорный, пользовался большим успехом в варшавском обществе...»

Огинский положил начало новой жизни полонезов не как «танцев общества», а как самостоятельных инструментальных миниатюр, напевных, близко связанных с ритмическим рисунком национального танца.

Полонез Огинского и его последователей создавались в эпоху национальной трагедии польского народа, в эпоху потери Польшей государственной самостоятельности. Незадолго до последнего раздела Польши, остро и горестно переживая предгрозовые надвигающейся национальной катастрофы, Огинский написал свой второй, фа-мажорный, полонез, который много лет подряд хранил название «Раздел Польши».

Патриотизм Огинского сказался не только в его творческой деятельности. Он участвовал в восстании Костюшко в 1794 году, отказался от княжеского титула и герба. Одновременно он заявил Национальному Совету своей революционной родины, что «приносит в дар Польше свое имущество, труд и жизнь». И это не было пустым фразерством. В освободительной борьбе польского народа Огинский был командиром одной из повстанческих частей. Там же написаны им лучшие походно-боевые песни и марши, ставшие широко популярными в то время и за пределами Польши.

С душевной болью, тяжело переживая композитор горечь поражения национального восстания. Но он продолжал деятельно трудиться над организацией польских эмиграционных центров в разных странах, был представителем одного из таких центров в 1765 году в Константинополе. Отту-

да, несмотря на угрозу ареста и казни, возвратился тайно в Польшу. И только после амнистии польским повстанцам в 1802 году приехал в Петербург.

За период восьмилетних эмигрантских скитаний Огинский написал немного, но именно в эти годы композитор болезненно-чуткой души создал свои лучшие полонезы, в том числе наиболее известный, до-минорный, «Прощание». За ним последовал всемирно-признанный шедевр Огинского — полонез ля-минор под названием «Прощание с родиной».

Героическая призывность, органически сплетенная с мелодиями грустных раздумий — такова характерная особенность и «Прощания с родиной» и многих других полонезов Огинского. Эту особенность, как ценное духовное наследие, перенесли в свои творческие поиски и другие композиторы Польши, включая гениального Фридриха Шопена.

Творческое наследие Огинского не велико: фортепьянные произведения, песни, романсы, четыре тома мемуаров и рукопись «Письма о музыке». Повстанческие песни композитора бесследно исчезли.

В 1815 году композитор покинул Россию и жил во Флоренции, где и скончался 15 октября 1833 года. А прах этого замечательного композитора покоится в храме-пантеоне Санта-Кроче во Флоренции. Но физическая смерть не стерла в памяти людей имя Михаила Клеофаса Огинского. И когда вновь и вновь звучит бессмертный ля-минорный полонез «Прощание с родиной», кажется, что не ушел от нас Огинский, родившийся двести лет тому назад, что повстанческие призывные фанфары и задумчивые раздумья его мелодий волнами льются по земному шару, очищая его от гнета, насилия и междоусобиц.

К. ИВАНОВ.

ПУТЬ К СОЦИАЛИЗМУ
Г. АНТЮБИНСК

25 СЕН 1965