

26 СЕН 1965

МИХАЛ ОГИНСКИЙ

(200 лет со дня рождения)

25 сентября 1765 года близ Варшавы в Гузове родился Михал Клеофас Огинский — талантливый композитор, выдающийся общественный и политический деятель, пламенный патриот, чье имя навсегда вошло в историю Польши, в историю ее культуры.

Огинский получил разностороннее музыкальное образование под руководством композитора Юзефа Козловского. Бывая в Слониме, в резиденции дяди — великого гетмана литовского князя Михаила Казимежа Огинского, где ставились оперы, балеты, звучали оркестровые и камерные произведе-

ния, он почерпнул много впечатлений, способствовавших развитию его музыкального дарования. Этому также способствовали и его зарубежные поездки в Голландию, Англию по поручению сеймовой комиссии иностранных дел. (Огинский был депутатом Четырехлетнего сейма 1788—92 гг.). Вернувшись из Англии в 1791 году, он пишет свой первый полонез. Через год появляется второй, который пользовался еще большим успехом.

Когда произошел раздел Речи Посполитой, Огинский примкнул к Тадеушу

Костюшко, возглавившему борьбу за независимость.

В это время произошел резкий перелом в убеждениях и творчестве композитора. Он отказался от своих титулов, передал в распоряжение революционного правительства все свое имущество, а также деньги.

Примкнув к войскам повстанцев, Огинский сражался в их рядах, командуя отрядом, для которого писал боевые песни и марши.

После подавления восстания ему с группой патриотов удалось добраться до Вены, где когда-то он встречался с Моцартом, Гайдном, ставшими любимыми его композиторами до конца жизни.

Годы эмиграции, которая закончилась с воцарением на русский престол Александра I, принесли Огинскому много тяжелых переживаний. Новый император, заигрывая с польской общественностью, не только простил Огинского, но даже назначил его

сенатором Российской империи. Однако Огинский все более отчетливо видит, насколько лживы обещания русского императора. Александр I, как и Наполеон Бонапарт, обманул доверие польских патриотов, их надежды на возрождение Польши. В 1822 году Огинский навсегда покидает Российскую империю. Последние десять лет своей жизни он проводит вместе с семьей во Флоренции. Умер Михал Клеофас Огинский в 1833 году.

Период творческой деятельности Огинского охватывает около 40 лет. За это время он написал одноактную оперу «Зелида и Валькур», свыше 30 фортепьянных и около 20 вокальных сочинений. Особенно велика роль Огинского в творческом развитии полонезного жанра. У него полонез приобретает характер фортепьянной миниатюры, предвещающей шопеновские ноктюрны, элегии, баллады.

Полонезы Огинского не являются «танце-

вальными», а только содержат черты национального танца, ритмы которого переплетаются с героическими фанфарными призывами и лирическими кантиленами, в которых слышится скорбь польских патриотов. Эти образы, конечно, были рождены переживаниями композитора в самые трудные дни для его родины.

В начале XIX века во всей Европе завоевал популярность ля-минорный полонез Огинского «Прощание с родиной».

В нашей стране музыка Огинского с давних пор пользуется большой любовью, особенно его полонезы. Мы знаем и ценим Огинского не только как талантливого композитора, но и как выдающегося патриота и деятеля музыкальной культуры братского польского народа.

А. БОЛОТНИКОВ,

студент Смоленского музыкального училища.