

Вет. Москва Число 1963

СМЕХ ОБЛИЧИТЕЛЯ

РАССКАЗЫ О'ГЕНРИ НА ЭКРАНЕ



ДО СИХ пор никто из деятелей советского кино еще не пытался «оживить» остроумные рассказы О'Генри. Это сделал теперь Леонид Гайдай — талантливый комедийный режиссер. Наверное, все помнят его комическую ленту «Пес Барбос и необычайный кросс», где столько неожиданных находок, юмора, озорства.

Экранизация рассказов О'Генри, надо думать, принесет успех и молодому режиссеру, и коллективу артистов. Фильм, названный «Деловые люди», состоит из трех новелл, разных по своей тональности, по меткости характеристик, объединенных темой изображения американского мира, в котором происходят необычайные превращения, небылицы, скандальные происшествия.

Юмор О'Генри — с печалинкой и грустинкой. Самая простая ситуация превращается под пером писателя не только в смешную, но в то же время и в печальную историю, часто обнажающую механизм социальной неустойчивости, жестокости, алчности мира чистогана.

Эту особенность рассказов О'Генри и передают киноновеллы. Самая удачная из них — «Вождь краснокожих» — забавная, полная неожиданных комических недоразу-

мений и просто трюков маленькая комедия, в которой комизм таит определенный смысл. Режиссер и артисты неудержимы в выдумке и остроумии, благо ситуация дает им возможность проявить в полную силу свою изобретательность. Разве не смешно наблюдать, как похищенный у почтенного старика Дорсета мальчишка оказался злым проказником? Этот «вождь краснокожих», неистощимый в своих дерзких замыслах, приводит двух бизнесменов, задумавших похитить за него солидный выкуп, в полное отчаяние. Он смеется, лукавит, преследует своих похитителей: бедный Билл оказывается привязанным к дереву, в него летят стрелы и камни; он становится «лошадью», и на его спине гарцует беспримерный вождь воображаемого племени краснокожих.

Эта маленькая комедия разыграна на экране с настоящим блеском. Артист А. Смирнов с непринужденностью создает образ укрощенного мальчуганом большого Билла. Ему, покорному в забавах «вождя краснокожих», немисливо тяжело. Он вздрагивает при одном крике озорника, просит у своего приятеля уступить в цене старинку Дорсету, а потом с радостью соглашается заплатить деньги, чтобы избавиться от коварного «вождя краснокожих».

Делового человека, решившего заработать на похищении мальчугана, играет Г. Винн — артист большого комедийного дарования. У него своя роль в этой игре: он все время старается вести себя с мальчуганом (образ которого воплощает Сережа Тихонов) как равный, и все равно терпит от него одни неприятности.

Сколько фильмов выходит в Америке, где со всей полнотой раскрывается «методология» убийства, гангстерских приемов. Юный Дорсет наслышался их немало и, вообразив себя вождем племени, поймал на удочку бывалых «деловых людей». Есть в подтексте этой истории что-то совсем не комическое, очень современное, заставляющее вспомнить о жестоких, грубых нравах, уродующих детскую психологию, есть и ирония художника, смеющегося гла-

зами мальчишки над алчными людьми.

Ю. Никулин и Р. Плятт выступают в новелле «Родственные души» — лирически грустной и человеческой. Вор, несчастный и одинокий, попадает в дом, ему бы надо приступить к делу, забирать вещи, ценности, а он садится на постель к хозяину дома, доверчиво дает ему в руки пистолет, вспоминает свою жизнь, свою болезнь. В чем же комический казус? Оказывается, и у вора, и у хозяина особняка одна болезнь — ревматизм. Ну как тут устоять: человек идет к человеку. В этой миниатюре все обаяние заключено в тонкой игре двух умных и великодушных комиков: Плятта и Никулина. О'Генри как бы объединился с режиссером и артистами, понявшими замысел писателя, отсюда и возникло свежее прочтение рассказа.

Третья комедия — «Дороги, которые мы выбираем» интересна тем, что она возвращает нас к теме разоблачения подлости капиталистического общества, где человек ради денег губит ближнего, не щадит и товарища.

«Деловые люди» — своеобразный сборник киноновелл, созданный Л. Гайдаем в экспериментальной мастерской кинокомедии «Мосфильма». Так значится на титре. И тем обиднее, что эта единственная у нас в стране мастерская кинокомедии прекратила свое существование. Новый фильм еще раз подтверждает, что эта мастерская, занимавшаяся поиском в жанре кинокомедии, могла бы принести пользу.

В. ФРОЛОВ.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Деловые люди».