

Пациенты Мордовской республиканской «психушки» играют в спектаклях режиссера Ирины Огарковой

...Проклятую ипохондрию Женька умирляет искусством. Человек он не из робкого десятка - на авансцене большого конференц-зала держится гоголем, словно солист казачьего хора. Поет для любого гостя, но шпаргалку с текстом шлягера «Ах, какая женщина!» прячет на всякий случай в кармане брюк.

Женьку называют «звездой» эстрады. По крайней мере здесь, в палатах психиатрической клиники.

Артистов режиссер Ирина Огаркова подбирает по способностям. Главные требования просты: благоразумность на протяжении всего драматического действия, более-менее сносный голос, влечение к поэзии и литературе.

Выпускница музучилища верит в талант больничных «питомцев».

И сейчас подбирает подходящую пьесу - о любви.

Театральная студия зарождается в стенах настоящей психиатрической клиники. За актерское воспитание обитателей больницы без дрожи в коленках взялась симпатичная выпускница музыкального училища имени Кирюкова. К

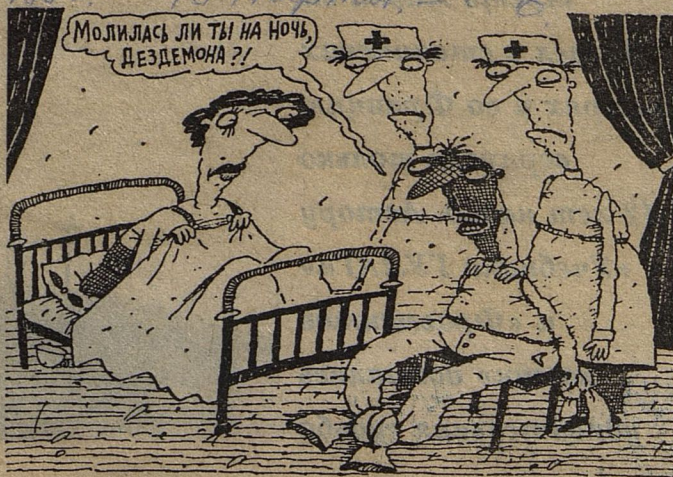


Рис. Виктора БАЛАБАСА.

новому назначению она отнеслась безропотно. Гениальные люди в любой среде найдутся. В этом Ирина Огаркова убедились уже с первых шагов обучения. В каждом из отделений растут свои Шалыпины, свои Шепкины и Пастернаки. Самому старшему в труппе - около шестидесяти. Анатолий обычно поет без сопровождения. Зычным басом. «Вдоль по улице метелица мете-е-т!». Первую премьеру отыграли

накануне Нового года. Силами пациентов разучили праздничные стихи (каждый выбирал по душе и настроению), на мотивчик песни «Замыкая круг» сочинили больничный шлягер. Декорации соорудил местный художник, с гардеробом выручили Национальный банк и Общество Красного Креста. В Бабу-Ягу перевоплотилась пациентка Наташа. Метлу для нее состругали мастера из мужской палаты, девчата при-

думали новогодний костюм: бантик, разноцветные лохмотья, туфли на широкой платформе. Актриса играла влохновенно, почти как Раневская. И даже после представления в больничных коридорах танцевала и пела, пока окончательно не выдохлась.

Репетируют артисты до обеда. Выкладываются на полную катушку. Обычно начинают с кропотливых распевок, потом заучивают новые песни. Под занавес театрального урока непременно звучит заливхацкая «Катюша». Если позволяют оставшиеся силы и желание, могут исполнить и парочку других популярных мотивов типа «Напилася я пьяна». В перерывах между репетициями из уст наставницы пациенты слушают сказки, стихи, журнальные рассказы. На литературных бдениях собирается по двадцать человек с отделения. Стихи переписывают и распространяют по палатам. Сейчас большим успехом пользуется поэзия Есенина, доступная и легко запоминающаяся.

Сергей АВЕРКИН.
(Наш корр.).

Саранск.