„СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ"
г. САРАНСК

1 марта 1975 года

СОДРУЖЕСТВО МУЗ

Стихи нашего земляка Н. П. Огарева положены на музыку русскими композиторами.

История русской культуры знает множество примеров творческого содружества поэтов, писателей, художников и композиторов, которое оставляло немало новых, интересных страниц в художественном наследии.

Так, поэзия А. С. Пушкина явилась вдохновенным источником при рождении прекрасных романсов М. И. Глинки, и, наоборот, музыка П. И. Чайковского была важной гранью творческой личности А. П. Чехова. А впечатления от полотен русских художников И. И. Левитана, В. Д. Поленова, В. М. Васнецова легли в основу фортепианного цикла украинского композитора И. А. Шамо «Картины русских живописцев».

Поэтическое творчество Николая Платоновича Огарева привлекало многих композиторов XIX века.

«Что особенно дорого в стихах Огарева, так это... искренность всех мотивов и совершенно соответствующая этой искренности простота выражения. Он ваш поэт, ваш душевный поэт!»—восклицал А. А. Григорьев.

«Звуки его поэзии вылетают как бы из груди, исполненной избытками внутренней жизни», — читаем мы еще один отзыв в статье «Стихотворения Огарева» Н. Н. Щербины.

В. П. Боткин называет стихи Огарева мелодиями и сравнивает с «очаровательными мазурками и гениальными этюдами Шопена», В. Г. Белинский также подчеркивает внутреннюю музыкальность лирического мира Огарева. Все это, безусловно, делало поэзию Огарева популярной среди композиторов — его современников. Среди авторов вокальных сочинений на слова Огарева мы встречаем А. Л. Гурилева («Зимний вечер», «Внутренняя музыка», «Я помню робкое желанье», «Деревенский сторож»), А. Е. Варламова («Как дорожу я прекрасным мгновеньем»), П. П. Булахова («Признанье»), С. И. Танеева («В вечернем сумраке»), П. И. Чайковского («На сон грядущий») и многих других — более семидесяти.

Некоторые композиторы находились в непосредственной близости с Огаревым. Известны факты общения Николая Платоновича с А. А. Алябьевым. Об их дружбе рассказывает в своих воспоминаниях Т. П. Пассек («Из дальних лет»), о влиянии друг на друга мы находим сведения в книге Б. В. Доброхотова «Александр Алябьев».

Отдавая дань знакомству с поэтом, Алябьев пишет романсы на слова Огарева «Изба», «Кабак», «Деревенский сторож», которые вносят новые, гражданские мотивы в творчество композитора.

Встреча с Огаревым решила однажды судьбу В. Н. Каншерова, гвардейского прапорщика. Под непосредственным влиянием поэта Каншеров оставляет военную службу и становится профессиональным композитором, написавшим множество романсов на стихи Огарева.

Недавно нами прочтены неизвестные доселе письма А. А. Шахматова и Огарева, которые раскрывают еще один такой творческий союз.

Алексей Александрович Шахматов в справочнике Г. К. Иванова «Русская поэзия в отечественной музыке» (Москва, 1969 год) значится как русский композитор, создававший вокальные сочинения на слова А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Одоевского, Е. Баратынского, В. Теплякова и Н. Огарева.

Алексей Александрович Шахматов, находясь в 1865 году в Париже, отправляет в Женеву письмо Огареву с нижеследующей просьбой:

«Переложив на музыку некоторые стихотворения Ваши, я считаю... для себя обязанностью обратиться лично к Вам ...со всепокорнейшею просьбою разрешить мне издание этих романсов. Стихотворения Ваши выбраны мною из 2-го издания их (Солдатенкова и Щепкина, Москва, 1859 год), и в настоящее время из них переложены мною на музыку следующие: «Она никогда его не любила», «Я помню робкое желанье», «На сон грядущий», «Еще любви безумно сердце просит», «Стансы» и «Путник».

Я прошу Вас удостоить меня Вашим ответом и принять уверения в чувстве глубокого уважения, с которым я имею честь быть».

По вине почты Огарев получил это письмо только через год. Тут же он отправил ответ:

«Милостивый государь! Благодарю Вас за положение на музыку несколько из моих стихотворений, прошу Вас располагать изданием как вам угодно.

Надеюсь, что по экземпляру дойдут они и до меня — как до человека, глубоко любящего музыку».

Отправив письмо поэту, Шахматов продолжал работать. И из-под его пера выходят еще шесть романсов на слова Огарева, что подтверждается перечнем, хранящимся в рукописном отделе Пушкинского дома в Ленинграде.

Так, Огарев, начавший свой путь как наследник и продолжатель лучших традиций русской романтической лирики, воспринял от нее самое ценное: предельную чуткость, отзываясь на все явления жизни — от самых сокровенных, интимных до всемирно - исторических, что в свою очередь явилось благодатной почвой для создания русского романса.

Н. ВОРОНИНА,
преподаватель
Саранского музыкального
училища имени
Л. П. Кирюкова.