

Оганян Андрей  
(анбёр)

13.08.06



# ГЛАВНАЯ РОЛЬ - ВПЕРЕДИ

Тверская, 13. 2005. - 13 авг. - с. 4

Театр «Сатирикон», руководимый известным актером и режиссером Константином Райкиным, популярный. Играть в его труппе - большая честь. Особенно для тех, кто только пришел на сцену. Перед ними, молодыми, - океан возможностей, потому что, глядя на Райкина, следуя его принципам, перенимая его мастерство, можно многого добиться самому. В любом деле важен учитель. А от ученика зависит прилежность и такая же одержимость, как у его учителя...

Разные пути приводят в театр.

Молодого актера Андрея Оганяна привела та же одержимость, что приводит других. Получив университетское образование, а вместе с ним диплом филолога, он не забыл о своей давней мечте и, не мудрствуя, поступил в ГИТИС, на актерский факультет. Сказалось раннее увлечение. Со школьных лет влекла сцена, и ничего нельзя было поделить с мечтой. Его отговаривали: «У тебя уже есть диплом! Да и стоит ли в третий раз садиться за парту!»

Андрей решил, что стоит. А когда окончил ГИТИС, поступил в аспирантуру, потому что годы учебы на актерском факультете не убавили трепетного отношения к новой профессии, к тому же захотелось познать большее. И он принялся за диссертацию, чтобы воспитать актерское мастерство, которое помогло ему раскрыться как творческой



личности. Какой будет его научная работа, сказать трудно. Пока идет сбор материалов. Но, зная характер Андрея, его целеустремленность, можно быть уверенным, что поставленной цели он достигнет.

Конечно, в ГИТИСе он учился намного серьезнее, чем мальчишки и дев-

чонки, пришедшие после школы. Он был старше, отсюда и серьезность в учебе. Но в творческой профессии не все можно взять прилежностью и посещаемостью. Если, как говорится, не дано природой, значит, не дано. А вот когда дано, извольте трудиться, не покладая рук...

Наставление старого актера он запомнил еще со школьного драмкружка.

А когда после вуза предстояло выбрать место работы, с радостью принял со своим сокурсником приглашение в труппу «Сатирикона». Не всем выпадает такой билет.



И пришлось снова подниматься в гору. Массовка, эпизодическая роль, центральная, главная... Он привык учиться, понимая, что все актеры, даже самые талантливые, прошли этот нелегкий путь.

Хотя Андрей и был избран главными ролями: в ГИТИСе он переиграл их во множестве не только на своем курсе, но и в других мастерских, начинал в театре, как все, с массовой. Потом играл эпизодические роли. Сыграл уже лорда Стэнли в пьесе Шекспира «Ричард III», роль Льермо в пьесе «Эстремадурские убийцы» и других пьесах. Как все молодые актеры, он на подьеме, жажда играть неуемная. Первый в жизни театр - «Сатирикон» со своим жестким и требовательным, но неизменно талантливым руководителем - стал для него родным домом.

- Тяжело работать у Райкина?

- Интересно.

Андрей честен, как автор пьесы и как актер, воплощающий замысел автора в жизнь. Как актер он может придать своему герою такие краски, о которых не думает автор.

У талантливого актера палитра красок необыкновенная.

Недавно вместе с коллегами побывал Андрей в гастрольной поездке на Урале, выступал в Екатеринбурге и Челябинске. Как везде, «Сатирикон» и там принимали восторженно.

Когда-то Андрей с увлечением играл в школьном и студенческом драматических кружках. Теперь также увлеченно играет на профессиональной сцене. Его лучшие роли еще впереди.

**Виктор ГЛАДКОВ**

Фото Константина КАПУНОВА

На снимках: молодой актер Андрей Оганян; в роли Льермо в пьесе Х. Мильяна «Эстремадурские убийцы».