

5 Портрет композитора

Когда вы просите его рассказать о себе, он не без иронии отвечает, что с его биографическими данными можно познакомиться в отделе кадров. Там лежит его анкета. Потом, как бы невзначай, роняет фразу.

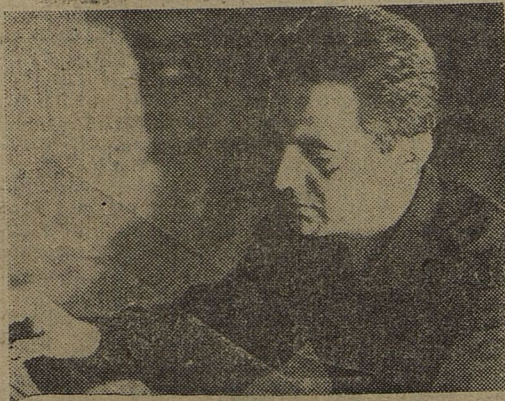
— Если музыка не рассказывает о человеке, это плохая музыка.

Сдержан. Неразговорчив. Всегда подтянут. Никаких «странных» художника. На вопросы отвечает односложно — «нет», «да». Больше любит слушать сам.

— Ваши учителя?

— Хачатурян, Шостакович.

— К чему вы стремитесь в музыке?



— Быть самим собой.

— Возможности современной музыки?

— Беспредельны.

Эдгару Оганесяну 33 года. В его биографии вы не найдете острых, неожиданных поворотов. Она лишена внешнего драматизма и несложна. Музыка не ворвалась в его жизнь случайно. Она стала частью его существа с тех пор, как он себя помнит.

Если вас интересуют просто факты — вот они. С четырнадцатилетнего возраста пишет музыку. С 17 лет издается. В 20 — его принимают в Союз композиторов СССР. Потом избирают заместителем председателя Союза композиторов Армении. В 26 — удостоивается серебряной медали на Международном фестивале молодежи. Недавно его Симфонию отметили первой премией на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов в Москве. Он директор театра оперы и балета имени Спендиарова. Самый молодой директор в стране.

Но это еще не портрет. Портрет композитора рождает время, время, отраженное в его музыке.

Вот он работает у рояля. Сейчас он похож на рабочего. Рудокопа. Надо извлечь из тонн руды крупный кусок золота. Его лицо напряжено. Здесь у рояля идет борьба. Полная драматизма. Борьба за прекрасное в музыке. За прекрасное в жизни.

Все лишнее должно быть отброшено. Ни одного поражающего ухо созвучия. Все должно быть подчинено замыслу. Он скорее работает резцом, чем пишет акварелью.

Эдгар Оганесян великолепно знает, что такое труд. Вот почему его герой — величайший создатель и труженик — народ. Вот почему в балете «Мармар», квартете № 2 или в Симфонии так органична связь с армянским народным мелосом, подчеркнута эпичность и лирика, мужественная, сдержанная. Вот почему композитор написал кантаты «Миру мир», «Страна родная», поэму для хора «Два берега».

— Работаю над ораторией «Давид Сасунский». Давид — мятежный, с душой ребенка... Ищу сочетания современной музыки с древними армянскими мелодиями.

Некоторые музыкальные критики, говоря о Симфонии молодого композитора, подчеркивают, что она посвящена прошлому. Нет! Музы-

ка Оганесяна — всегда сегодняшний день.

— Моя мечта, — говорит он, — написать оперу о нашей молодежи.

Его музыку исполняют в Ереване, Баку, Таллине, Ленинграде, Москве, Чехословакии, ГДР, Аргентине, Уругвае. Она звучит по радио и с экрана. Прогрессивная армянская молодежь Парижа распевает его песню «Возвращение». Берлинское радио просит прислать Симфонию. «Мосфильм» заказывает музыку к фильмам...

«Повести киргиза Ч. Айтматова, литовца Ю. Марцинкявичюса, стихи казаха О. Сулейменова, картины азербайджанца Т. Салахова и туркмена И. Клычева, произведения украинского композитора Л. Грабовского и армянского композитора Э. Оганесяна являются завоеваниями не только украинской, киргизской, армянской, туркменской, литовской, казахской или азербайджанской культур, но и всей нашей советской культуры», — сказал на встрече с молодыми деятелями искусств секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев.

17 марта избиратели Прошянского избирательного округа № 50 Спандарянского района города Еревана отдадут голоса за своего кандидата в депутаты в Верховный Совет Армянской ССР Эдгара Сергеевича Оганесяна — композитора, человека, коммуниста.

В. ШАХНАЗАРЯН.

2 Мар 1963

Номмунист
г. Ереван