

Композитор, директор, депутат

Познакомьтесь — композитор Эдгар Оганесян. Чуть ниже среднего роста, спокойный, сосредоточенный, почти молчун, или, как говорят в Армении, «урбатахос» — то есть человек, который разговаривает только по пятницам. Также лишена внешних эффектов его биография. Вы не найдете в ней острых поворотов, неожиданных ситуаций, драматических конфликтов. Его талант, способности не раскрылись, «случайно», «вдруг». С того дня, как помнит себя, музыка стала для него чем-то неотъемлемым, частью его существования, — а творчество — такой же потребностью, как есть, пить, двигаться. Ему было семнадцать лет, когда он опубликовал первые свои произведения, двадцать — когда стал членом Союза композиторов СССР.

Фортепьянный квинтет композитора удостоен серебряной медали на Всемирном фестивале молодежи в Москве, включается в репертуар лучших исполнительских коллективов СССР и за рубежом. Его Первая симфония была признана лучшей среди двенадцати других произведений этого жанра, исполненных на всесоюзном

смотре творчества молодых композиторов.

Потом Оганесяну присваивают почетное звание заслуженного деятеля искусств. Он — самый молодой член Советского комитета защиты мира. С 1962 года Эдгар Сергеевич — директор Ереванского академического театра оперы и балета имени Спендиарова. Самый молодой директор в стране. Спустя несколько месяцев композитора и директора избирают в Верховный Совет Армении.

Несколько лет назад я присутствовал в Большом театре на премьере его одноактного балета «Голубой ноктюрн». Было много композиторов, в том числе Шостакович, Хачатурян. «Его музыка, — говорил Шостакович, — отличается глубиной мысли, остротой драматургического накала, яркостью музыкальных образов». А Хачатурян был доволен тем, что появился первый армянский балет, написанный от начала до конца как симфоническое произведение.

Сейчас Эдгар Сергеевич пишет свою первую оперу «Мисак Манушян».

А. КАКОСЯН.
(Наш корр.).

Ереван.