

УНИСТ

НАШИ ЛАУР

ПРИЗНАНИЕ



Присуждение Государственной премии СССР армянскому композитору Эдгару Оганесяну — знаменательное событие и в творческой биографии художника, и в музыкальной жизни республики. Эта высокая награда свидетельствует о народном признании творчества композитора, о его верности высоким гуманистическим идеалам советского искусства.

Подлинное новаторство лежит в основе творчества больших советских художников. Эти новаторские устремления, неразрывно связанные с лучшими музыкальными традициями классики и современности, со всей народной музыкальной культурой, в полной мере свойственны и творчеству Э. Оганесяна, творчеству многогранному, глубоко демократическому.

Отталкиваясь от народной основы, композитор обращается к темам широкого исторического плана, к образам героическим.

Произведения Э. Оганесяна, удостоенные Государственной премии СССР, — во-

кально-симфоническая поэма «Слава партии Ленина» и опера-балет «Давид Сасунский» — стали своего рода кульминацией на большом, насыщенном творческими поисками пути композитора. Эти произведения, различные и по стилю, и по форме, обращенные к разным историческим пластам, — одно к могучим, эпическим, легендарным корням национального духа, другое — к героическим образам нашей эпохи, объединяет главное — романтика борьбы, сотворения героического.

К этим произведениям как бы вели предыдущие поиски и находки. Эпические образы, историческая тематика всегда волновали композитора, в его музыке всегда присутствовали особая интонационная самобытность, глубокая почвенность, в ней слышался голос народа. Поэтому естественно, что именно «Давид Сасунский» оказался произведением, вобравшим в себя творческие достижения композитора и одновременно смело прокладывающим новые пути в раз-

витии национального музыкального театра.

По всем параметрам своей сложной, многоплановой структуры, включающей балет и оперу, типичные формы народного исполнительства — хоровые и сольные, пантомиму и декламацию — «Давид Сасунский» — произведение исключительное. Пожалуй, в современном советском музыкальном театре нелегко найти столь «густое» полижанровое сочинение, где так органично и естественно слияние лирики и драмы, высокой поэзии и острых жизненных конфликтов, фантазии и реальности, комедии и публицистики.

Эта увлеченность композитора темами, близкими и дорогими народу, стремление запечатлеть высоту человеческого духа пронизывают и его Симфонию для большого симфонического оркестра, и камерно-инструментальные произведения — Первый и Второй квартеты (Второй посвящен памяти Аветика Исаакяна), и Фортепианный квинтет, и Сонату-эпитафию для виолончели и фортепиано, посвященную художнику Минасу Аветисяну.

Художник и народ — эта тема получает глубокую психологическую и философскую трактовку также в балетах Э. Оганесяна, в «Голубом ноктюрне» и особенно «Антуани», в котором многогранно отражена судьба великого Комитаса.

Эдгар Оганесян принадлежит к тем композиторам, музыке которых знает и любит народ и мужественные, торжественные мелодии песен «Эребуни», «Арпа—Севан», «Сардарпат», и проникновенные интонации Сонаты-эпитафии, и лаконичные, точечные художником музыкальные образы, вдохновленные народным эпосом... И это естественно, творчество композитора уходит своими корнями в глубины музыкального сознания, музыкального слуха народа.

Звучащая среда музыки Э. Оганесяна — живая, неотъемлемая часть общественной жизни народа, выражающая его творческий, созидательный дух, его талант, интеллект.

Маргарита РУХЯН,
кандидат искусствоведения.