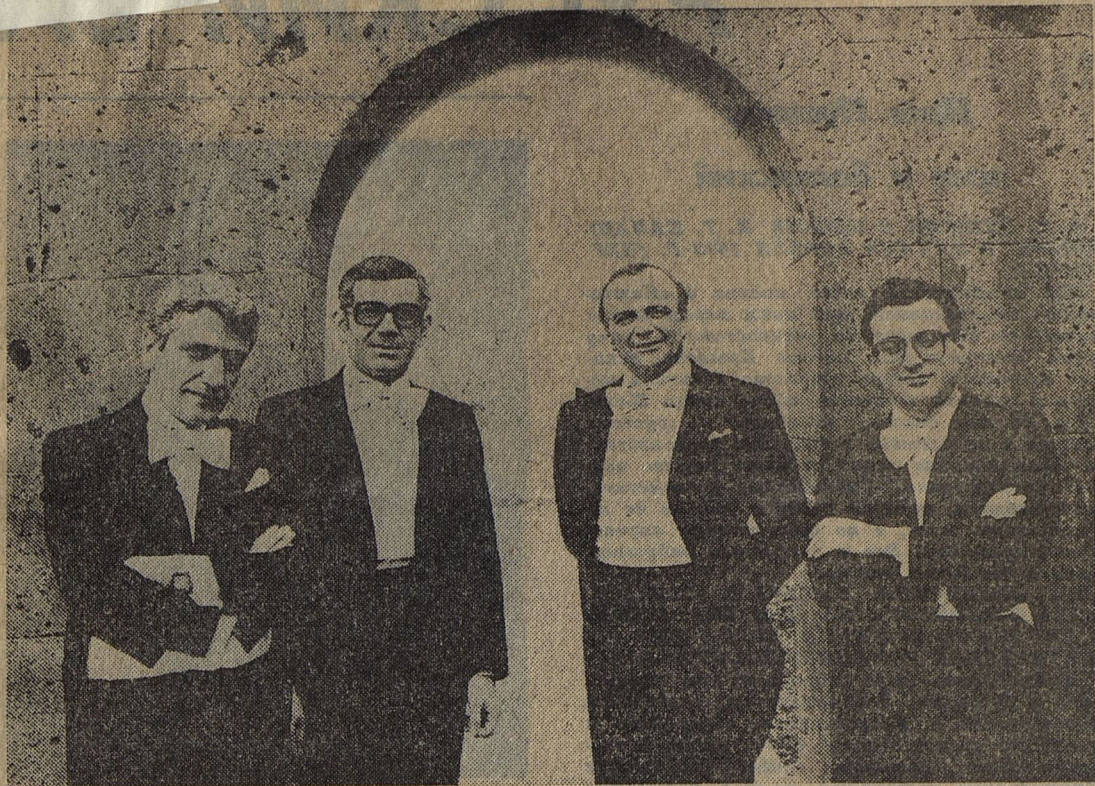


ПОРТРЕТ



Монолог поклонника

Квартет имени Комитаса за шестьдесят лет работы на сцене создал музыкальный портрет родной Армении

Мне кажется, всегда легче обосновать свое неприятие чего-то, нежели объясниться в любви. Это не парадокс, это сущая правда. Вот и я нынче в таком положении. Трудно писать о Квартете имени Комитаса, не вкладывая в это очень личные, преданно-субъективные чувства. Дело не только в том, что замечательные артисты, подлинники рыцари квартетного жанра исполняют мои произведения. Я говорю о своем отношении к квартету (а значит, и об отношении армянских композиторов). Для многих из нас он и века жизни, и верный путь к сердцу слушателя, и творческая биография. Маленький прекрасный коллектив из четырех музыкантов — наш «большой симфонический» и наш «большой театр». Ему поверю сокровенные творческие мысли, партитуры отдаем на взыскательный суд. Отчего так?

Думается, оттого, что чрезвычайно высоки слаженные авторитета заслуженного коллектива республики. Сложились они в двадцатые — тридцатые годы, в пору общего подъема музыкально-исполнительского искусства, расцвета квартетного жанра советской музыки. Вспомним: рождаются и получают широкое признание квартеты Большого театра, имени Бетховена, Глазунова, Танеева... На этой волне и вознесся армянский квартет. И какое блистательное окружение мастеров! Творческое соревнование, умение вслушаться в игру своих коллег, несомненно, способствовало совершенству комитасовцев. Между прочим, творческая дружба жива и ныне. Она продолжается в связях с коллективами Москвы, Литвы, Грузии, других братских республик.

На фоне времени четко обозначился облик национального квартета. Я бы даже так сказал: национальный облик квартета. Его «писали» люди высочайшего художественного вкуса. Первый автор — Авет Габриелян, друзья-соратники С. Балабанян, М. Терян, С. Асламзян, а несколько позже — Р. Давидян (вторая скрипка) и Г. Талалян (альт). И «писали» больше нежной акварелью, чем маслом. Эти первые мазки, первые штрихи стали определяющими на всю последующую жизнь.

Квартет имени Комитаса был и остается квартетом лириков, поэтов. В числителе их творчества — высокая поэзия звучащей музыки, а в знаменателе — полное отсутствие бытовизма, нарочитого пафоса, лишней патетики. В многокрасочной палитре исполнителей преобладают тона светлые, печально-светлые, гораздо реже — открыто-радостные, как бы распахнутые для восприятия душой и сердцем. Игра комитасовцев вызывает множество ассоциаций с южной осенью, южной весной, когда природа то полна юной отваги, то грустно роняет пожухлый лист...

Даже в таких строго классических, драматических симфонизированных полотнах, как квартеты Бетховена, при безупречном академическом исполнении комитасовцы особенно увлеченно, с наслаждением прочтывают неповторимые лирические страницы, словно выделяя мысль о том, что титан тоже человек и ничто человеческое ему не чуждо. Не чужды и нежные чувства, ранимость душевно тонкого человека.

В памяти свежи авторские концерты Дмитрия Шостаковича в Ереване. Начало пятидесятых годов. Аншлаги. Участвует и армянский квартет. Стиль Шостаковича и стиль комитасовцев — нет ли тут известной доли противоречивости? Возможно, временами даже создавалось ощущение творческого спора между автором и исполнителями. Но главное, что осталось после выступления — это чрезвычайно самобытное и оригинальное толкование музыки великого композитора, в котором доминировало лирическое, нежное, словно бы удивленное восприятие многосложного мира.

Конечно, разнообразен репертуар квартета, широк по охвату. Однако следует в первую очередь выделить совершенно особую, наиболее пышную ветвь творчества комитасовцев — квартетные обработки армянских народных песен, как правило, в записи великого Комитаса, сделанные Сергеем Асламзяном. Это настоящая энциклопедия армянской народной лирической песни. А в мировой практике квартетного искусства это, пожалуй, единственный случай, когда квартет усилиями одного из своих артистов создает уникальнейший репертуарный пласт. (Кстати, несколько позже это повторил прекрасный композитор Сулхан Цинцадзе, начинавший виолончелистом грузинского квартета.)

Да только ли новый репертуарный пласт? Нет, нечто гораздо большее, значительное. Квартетные пьесы С. Асламзяна сыграли неоценимую роль для популярности комитасовцев, народного их признания. Они разомкнули узкокамерные пути и шагнули в широчайшие массы, в гущу публики. С другой стороны, обратившись к вокальным и хоровым обработкам Комитаса, став, так сказать, вторым аранжировщиком, артист квартета проложил народную армянскую песню путь в камерно-инструментальную музыку. Полноводные стала река творчества. Теперь она несет в себе мелодию тысячелетних камней и бездонных ущелий, лугов и гор, музыку глубин народной души.

Да, отчетлив национальный лик квартета, беспорна и его крупная роль в становлении и развитии армянской культуры. Во многом это заслуга его инициатора, народного артиста Армянской ССР Аветы Габриеляна, лауреата Государственных премий, победителя всесоюзных и международных конкурсов, профессора, человека, чье имя занесено на мраморную доску Московской консерватории. Неповторимый, неподражаемый музыкант, он обладал колоссальным артистизмом, волей и энергией, был принципиален и бескомпромиссен во всем, что затрагивало интересы музыки вообще и квартета в частности.

Отрадно в знаменательный день — а квар-

Эдуард ТАТЕВОСЯН — руководитель квартета, первая скрипка

Сурен АХНАЗАРЯН — скрипка

Яков ПАПЯН — альт

Феликс СИМОНЯН — виолончель

тет отметил свой 60-летний юбилей — сказать доброе слово о тех, кто стоял у истоков. Их знамя преданного служения искусству примерно с середины 70-х годов подхватили молодые. Я имею в виду нынешний состав квартета, молодёжный. Будем откровенны до конца: многим казалось, что новые исполнители, воспитанные соответственно в духе новых веяний, пойдут на ломку устоявшихся принципов. Известно ведь, отказ от старого не всегда влечет за собой провал, неудачу. Далеко не исключено, кстати, что поиск нового исполнительского стиля привел бы к успеху. Но хоть и молодая плеяда музыкантов объединена в квартете, а зрелая и, не побоюсь столь ответственного комплимента, мудрая не по годам. Как поступил новый состав квартета: он решил сочетать эксперимент, творческий поиск с тем талантливым, что было унаследовано от первого поколения. Он бережно и любовно сохранил накопленные десятилетиями ценности, при этом не отказав себе в счастье искать новые. Идти дальше. Выше. Согласитесь, нелегкий путь. А когда восхождение было легким?

Преемственность не есть механическое копирование, преемственность — творческое развитие, обогащение. Эту истину хорошо знают комитасовцы. Она особенно близка руководителю квартета, первой скрипке, народному артисту республики Эдуарду Татевосяну. Но знания даже самой справедливой истины мало, нужен талант, нужно квартетное мастерство, нужна, наконец, глубокая убежденность в эстетической правоте старших коллег. Знаете, кто видит далеко? Кто стоит на плечах предыдущих поколений.

Представлю остальных: лауреаты различных конкурсов Сурен Ахназарян, заслуженные артисты республики Яков Папян, Феликс Симонян. Музыканты, наделенные ярким дарованием, тонким художественным вкусом, владеющие богатейшей палитрой выразительных средств. Пришли они в квартет каждый своей тропой, пройдя школу и искусства, и жизни. Тропы слились в одну магистраль. Теперь это коллектив, единый художественный организм. Люди и инструменты, стремления и партитуры, тембры и нюансы составляют художественное целое, общий порыв. Естественно, в этой группе единомышленников роль первой скрипки играет именно первая скрипка, лауреат международных конкурсов Э. Татевосян. Он прошел отличную школу сольного исполнительства у Леонида Когана и основательную ансамблевую подготовку у мастеров квартета Аветы Габриеляна и Сергея Асламзяна. И снова хочется помянуть добрым словом за дальновидность «последних из могикан», остановивших свой выбор на талантливом исполнителе. К счастью для коллектива, дар первой скрипки, музыкантская воля сочетается с организаторскими способностями и человеческой добротой. Это так важно. Ведь одной только волей объединить зрелых людей, объединить на долгие годы едва ли возможно. Но первый среди равных наделен и чувством товарищества, обаянием. Такие свойства характера вожака квартета — надежный скреп одаренных музыкантов.

Никогда не замечал, чтобы квартет играл в эстетствующей манере, словно бы для себя. Напротив, с первых же нот, будь то форте или пиано, он властно призывает — слушайте нас! И его слушают, внимают. Менялись поколения не только в составе квартета, сменилось три-четыре поколения удивительно преданных слушателей.

Преданным и композиторам. Не случайно, конечно. Комитасовцы хорошо изучили нашу музыкальную логику и психологию. Им смело можно вверить партитуру и явиться, минуя репетиционный процесс, сразу на премьеру. И услышать именно то, что задумано. Мой личный опыт это подтверждает.

Квартет способствовал становлению композиторских личностей. Рождением своих квартетных сочинений они обязаны во многом комитасовцам. А. Бабаджанян и Э. Мирзоян, А. Арутюнян и А. Степанян, С. Джрбашян и Дж. Тер-Татевосян, А. Тертерян и К. Орбелян... Имена коллег можно и продолжить. Своими произведениями они обогатили творческий портрет квартета, расцветив его новыми красками.

Колыбель квартета — Москва, он детстве Московской консерватории. Плодотворно впитавший традиции русской музыкальной культуры, коллектив стал украшением нашей национальной культуры, ее славой, ее гордостью. Верность истокам комитасовцы проявляют в репертуаре, где существенное место занимают произведения русских авторов. В золотой фонд включены непревзойденные квартеты Петра Ильича Чайковского, все три квартета, эти «маленькие трагедии» великого мастера.

Четыре молодых мастера. Четыре инструмента. Квартет пробуждает в нас светлое, достойное, доброе. За гуманистическое подвижничество, за высокое мастерство ему объяснялись в любви Шостакович и Хачатурян, мексиканский учитель и донецкий горняк, земляки из Араратской долины и сибирские любители музыки. Полмира объездил армянский квартет, всюду он достойно представляет многонациональное советское искусство.

Эдгар ОГАНЕСЯН,
композитор, народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР.