

«Звезда» джаза из Армении

Композитор Татевик Оганесян. - 1990. - 159 стр. - с. 14

Первое же мое знакомство с Татевик Оганесян стало радостью открытия яркой, уникальной артистки. И к тому же «джазовой» личности. Это произошло на московском концерте популярного Государственного эстрадного оркестра Армении под управлением К. Орбеляна ровно шестнадцать лет назад. Я писал тогда: восемнадцатилетняя артистка — обладательница сильного, гибкого, необычного по окраске голоса: «прохладного», флейтового, с красивыми обертонами. Мне показалось, что после джазовых работ грузинки Гюли Чохели у нас еще не было певицы, у которой мир импровизации был бы столь органичным, «своим»...

Татевик родилась в Ереване в музыкальной семье. Мать — популярная исполнительница народных песен, отец — музыкант оркестра народных инструментов. Но был еще и старший брат, поклонник джаза, обладавший приличной для 60-х годов коллекцией пластинок. Из его комнаты постоянно доносились мощные аккорды меди, стремительные взлеты саксофоновых пассажей, бурные соло барабанов.

В восьмилетнем возрасте она впервые пробует спеть нечто ритмичное. С синкопами. В одиннадцатилетнем дебютирует в радиоэфире. А через два года впервые выступает в публичном концерте. Параллельно учится в музыкальном училище и оканчивает его как дирижер-хоровик. И тут же получает предложение петь в программе К. Орбеляна...

Татевик, разумеется, была в оркестре не единственной солисткой: Орбелян имел целое ревю из шести-семи (а то и десяти) певцов и певиц.

Татевик не повторяла чужих версий, предлагала свое решение. Например, «Мистер Паганини» или «Специальная авиапочта» звучали у нее совсем не так, как у знаменитой Э. Фицджеральда. У Эллы — мощный звуковой поток, упоение виртуозностью, неистребимая радость жизни. У Татевик — нежные, почти акварельные краски, бравада отступает на второй план, песня становится пленительно грустной, глубоко личной. В самом гоне Татевик ощутима нежная прохлада, что-то стеклянное, воздушное.

Оркестр Орбеляна много гастролирует: США, Франция, Польша, ГДР, международный джаз-фестиваль в Белграде. Татевик замечена, высоко оценена — американские критики, например, без обиняков именуют ее «Эллой из Еревана»...

Работа в биг-бэнде Орбеляна многому научила юную артистку. Умению обживать сценическое пространство, работать с микрофоном, ощущать аудиторию. Когда через пять лет Татевик Оганесян во второй раз приехала в Москву, ее было просто не узнать. Голос окреп, стал более послушным, гибким, интонации — уверенными. В нем по-прежнему было много девичьей пленительности, но принципы и новые приемы. Появился драматизм. При этом Татевик — по контрасту с популярной А. Пугачевой — как бы вовсе не «театрализовала» своих песен. Она заставляла слушателя сосредоточиваться на том, что «внутри». На музыке.

К концу 70-х годов рамки орбеляновского «парада певцов» становятся для Татевик узкими и она уходит из оркестра. Становится «свободной» исполнительницей.

Делает записи для Ереванского радио — с джаз-оркестром, с эстрадным сопровождением, иногда лишь под аккомпанемент акустической гитары. Поет армянские народные песни, баллады, песни современных авторов.

А как же джаз? Она начинает сотрудничать с московским ансамблем, который возглавлял пианист И. Бриль. Известный музыкант, изумительный аккомпаниатор, Концерты и фестивали в Москве, Риге, Ярославле, Ленинграде, Донецке, Одессе. Затем выступления за рубежом — в Дебрецене, в Праге, в Берлине...

Постепенно Татевик выходит и на других аккомпаниаторов. Выступает вместе с оркестром Г. Розенберга (Рига), ансамблем гитариста Т. Паулуса (Таллинн), сотрудничает с эстонским пианистом Т. Найссоо. В последние годы ее постоянный партнер — молодой ереванский пианист, композитор и аранжировщик М. Занарян.

Для Татевик создают специальные произведения. Одна из таких работ — «Концерт для голоса с джаз-оркестром» К. Петросяна. В нем голос ее, перекликающийся то с солирующей группой, то с электронными отзвуками и «эхо», звучит спокойно и мечтательно. Первыми исполнителями нового сочинения стали Татевик и студентский биг-бэнд Вильнюсской консерватории под управлением известного саксофониста и джазового композитора В. Чекакина.

...Татевик продолжает активно работать. Много и успешно выступает на родине и за рубежом. Но главное, вероятно, у этой талантливой певицы еще впереди.

(ИАН).