

Музыкальная жизнь

Звезда джаза из Армении

Камсалин А. Г. «Жизнь», — Ташкент, — 1990. — 20 экз.

Аркадий ПЕТРОВ,
музыкальный критик.
[ИАН].

Первое же мое знакомство с Татевик Оганесян стало радостью открытия яркой, уникальной артистки. И к тому же «джазовой» личности. Это произошло на московском концерте популярного Государственного эстрадного оркестра Армении под управлением К. Орбеляна ровно шестнадцать лет назад. Я писал тогда: восемнадцатилетняя артистка — обладательница сильного, гибкого, необычного по окраске голоса: «прохладного», флейтового, с красивыми обертонами. Мне показалось, что после джазовых работ грузинки Гюли Чохели у нас не было певицы, у которой мир импровизации был бы столь органичным, «своим»...

Татевик родилась в Ереване в музыкальной семье. Мать — популярная исполнительница народных песен, отец — музыкант оркестра народных инструментов. Но был еще и старший брат, поклонник джаза, обладавший приличной для 60-х годов коллекцией пластинок. Из его комнаты постоянно доносились мощные аккорды меди, стремительные взлеты саксофоновых пассажей, бурные соло барабанов. Так что Татевик росла на пересечении как бы двух музыкальных миров.

В восьмилетнем возрасте она впервые пробует спеть нечто ритмичное. С синкопами. В одиннадцатилетнем дебютирует в радиозфере. А через два года впервые выступает в публичном концерте. Параллельно учится в музыкальном училище и оканчивает его как дирижер-хоровик. И тут же получает предложение петь в

программе К. Орбеляна...

Татевик, разумеется, была в оркестре не единственной солисткой: Орбелян имел целое ревю из шести-семи (а то и десяти) певцов и певиц. Правда, она была единственной джазовой исполнительницей. Пела специально для нее написанные композиции, пела «стандарты». Но, исполняя популярные темы, Татевик не повторяла чужих версий, предлагала свое решение. Например, «Мистер Паганини» или «Специальная авиапочта» звучали у нее совсем не так, как у знаменитой Э. Фицджеральд. У Эллы — мощный звуковой поток, упоение виртуозностью, неистребимая радость жизни. У Татевик — нежные, почти акварельные краски, бравура отступает на второй план, песня становится пленительно грустной, глубоко личной. В самом тоне Татевик ощутима нежная прохлада, что-то стеклянное, воздушное.

Оркестр Орбеляна много гастролирует: США, Франция, Польша, ГДР, международный джаз-фестиваль в Белграде. Татевик замечена, высоко оценена — американские критики, например, без обиняков именуют ее «Эллой из Ереванана»...

Работа в биг-бэнде Орбеляна многому научила юную артистку. Умению обживать сценическое пространство, работать с микрофоном, ощущать аудиторию. Когда через пять лет Татевик Оганесян во второй раз приехала в Москву, ее было просто не узнать. Голос окреп, стал более послушным, гибким, интонации — уверенными. В нем по-прежнему было много девичьей пленительности, но пришли и новые приемы. Появился драматизм. При этом Татевик — по контрасту с

популярной А. Пугачевой — как бы вовсе не «театрализованная» своих песен. Она представляла слушателя сосредоточиться на том, что «внутри», на музыке.

К концу 70-х годов рамки орбеляновского «парада певцов» становятся для Татевик узкими, и она уходит из оркестра. Становится «свободной» исполнительницей. Делает записи для Ереванского радио — с джаз-оркестром, с эстрадным сопровождением, иногда лишь под аккомпанемент акустической гитары. Поет армянские народные песни, баллады, песни современных авторов, часто в фольклорной стилистике, песни армянских бардов...

А как же джаз? Она начинает сотрудничать с московским ансамблем, который возглавлял пианист И. Бриль. Известный музыкант, изумительный аккомпаниатор. Концерты и фестивали в Москве, Риге, Ярославле, Ленинграде, Дортмунде, Одессе. Затем выступления за рубежом — в Дрездене, в Праге, в Берлине...

Для Татевик создают специальные произведения. Одна из таких работ — «Концерт для голоса с джаз-оркестром» К. Петросяна. В нем голос ее, перекликающийся то с солирующей трубой, то с электронными отзвуками и «эхом», звучит спокойно и мечтательно. Первыми исполнителями нового сочинения стали Татевик и студенческий биг-бэнд Вильнюсской консерватории под управлением известного саксофониста и джазового композитора В. Чекакина.

...Татевик продолжает активно работать. Много и успешно выступает на Родине и за рубежом.