

ПУТЬ К ИСКУССТВУ

О том, как неприметный парнишка, рабочий театральной сцены, стал известным режиссером

...Театр имени Сундукяна выехал на гастроли в одно из сел Араратской долины. Зал Дворца культуры переполнен, царит радостное возбуждение, вот-вот взорвется занавес, но тут неожиданно выясняется, что в спешке забыли взять текст для суфлера. Сказать об этом актерам — занервничают, хотя и знают свои роли. Словом, над спектаклем нависла угроза. Выручил неприметный с виду парнишка, рабочий сцены. Он занял место суфлера, раскрыл первую попавшуюся книгу и начал «читать»... Единственной, кто догадался, что юноша суфлирует по памяти — он не совсем точно передал одну реплику, — была наша знаменитая актриса Ольга Гулазян. После спектакля она выяснила, что Арташес Оганесян знает наизусть монологи многих героев, целые роли, что еще учеником средней школы он организовал драмкружок и поставил сложную пьесу Ширванзаде «Из-за чести». Расчувствовавшись, Гулазян воскликнула: «Слушай, тебе в театральный надо!» Арташес постеснялся сказать тогда, что уже пробовал поступать в институт, но на экзамене завоновался, растерялся, не смог выговорить ни слова... И пошел в рабочие сцены.

Прошло еще несколько лет, прежде чем Оганесян решился снова попытаться. На этот раз поступил. А окончив Ереванский художественно-театральный институт, уехал в отдаленный район — в Иджеванский народный театр. Манила самостоятельная работа. И уже через год спектакль в

его постановке был удостоен диплома первой степени на республиканском фестивале. Спустя год в Москве на сцене филиала МХАТа он показал «Розы и кровь» А. Аракс-манияна. Успех был неожиданным: молодой режиссер и вместе с ним три актера получили золотые медали лауреатов Всесоюзного фестиваля народных театров, посвященного 50-летию СССР. Потом он получил и правительственную награду — орден «Знак Почета».

В наш театр — Ереванский драматический — Оганесян пришел лишь тогда, когда по-настоящему почувствовал уверенность в себе. На профессиональной сцене он поначалу был вторым режиссером — помогал мне в постановке «Ричарда III» Шекспира, «Шоколадного солдата» Шоу, «Палача» Берланга, «Бесприданницы» Островского... Потом и самостоятельная постановка — «Темная история» Питера Шафера. Недавно спектакль его пошел в 150-й раз и, как всегда, — при переполненном зале.

Я далек от мысли утверждать, что путь, по которому восходил на высшую сцену Оганесян, единственно правильный, но я от души пожелал бы будущим режиссерам иметь за плечами столь же богатый жизненный опыт, какой накопил Арташес Оганесян. Ибо право на место за рампой заслуживается только сделанной работой.

Г. КАПЛАНЯН,
режиссер, народный артист СССР.