

Большой театр. — 1999. — 27 мая (№15)

Представляем

Солистка оперы Ирина Оганесова

Не все оперные артисты начинают петь в раннем детстве, шаг за шагом постигая вокальную школу, но такие есть. Ирина Оганесова как раз из их числа.

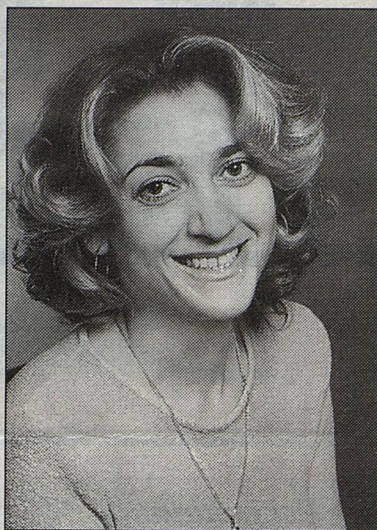
Восьмилетней девочкой привела ее мама в знаменитый Большой детский хор Всесоюзного телевидения и радио. Именно здесь прекрасные педагоги, о которых Ира вспоминает с большой любовью — И. И. Кулешова, Т. В. Анофриева и В. С. Попов — привили ей любовь к классической музыке. В Детском хоре прошло девять интересных творческих лет. А потом встал вопрос выбора профессии и дальнейшей судьбы. И хотя мама очень хотела видеть Ирину студенткой института иностранных языков, она уже давно представляла совсем иначе свое будущее. Ира не мыслила себя без музыки и решила посвятить ей всю свою жизнь.

Ее приняли в Музыкальное училище при Московской консерватории в классе Т. А. Темновой. На третьем курсе училища И. Оганесова стала стипендиатом Международной программы «Новые имена» — это уже было признание правильности избранного пути.

Как и положено, за училищем последовала Московская консерватория, где Ире повезло и она попала в класс блистательного педагога, в прошлом солистки Большого театра Е. И. Шумиловой. Елена Ивановна передавала своим ученицам великие традиции русской вокальной школы. Ира рассказывает, насколько насыщенными и плодотворными были их совместные уроки.

Прошли три года увлекательно-го путешествия в мир оперы, и, увы, Е. И. Шумиловой не стало. Все, кто занимался с этим прекрасным педагогом, тяжело переживали ее кончину.

Весь Ирин курс взяла под свое крыло еще одна замечательная певица, Л. Ф. Ковалева. В ее классе И. Оганесова и закончила консерваторию.



Ирина не сразу пришла на оперную сцену, о ней она лишь мечтала, поначалу осваивая камерный репертуар. Наверное, не будет преувеличением сказать, что в жизни Ирине везло. Она встречала ярких, интересных, талантливых людей, личностей в искусстве, у нее была возможность часто соприкасаться с гениальной музыкой. На третьем курсе Консерватории она записала с Государственной классической капеллой «Реквием» Моцарта. Став солисткой капеллы, познакомилась с большим знатоком камерной музыки, прекрасным музыкантом и концертмейстером В. В. Соколом. А студенткой пятого курса стала лауреатом Международного конкурса в Вене имени швейцарского композитора Э. Ф. Перрену. Этот конкурс позволил певице лучше узнать великую музыку Г. Малера и М. Равеля.

И все ближе была заветная цель — оперный театр. В 1997 году Оганесовой выпала редкая удача — принять участие в мастер-классе самой Ирины Константиновны Архиповой. Не каждому меццо-сопрано выпадает

такое счастье — работать с великой певицей, пусть даже всего над одним оперным фрагментом. Это была сцена Амнерис с Радамесом и Судилище. А уж если Мастер отмечает тебя похвалой — это вообще настоящий праздник. Наверное, именно эта встреча с одной из лучших певиц нашего времени, ее высокая оценка дали толчок для пробы сил в Большом театре. Она прошла удачно. В 1998 году Ирина Оганесова была принята в оперную труппу Большого театра.

Театр — не простой организм, здесь очень важно найти умного и чуткого наставника-друга. И такой старший друг и помощник у Ирины есть — это концертмейстер Евгения Васильевна Чеглакова.

Первый театральный сезон в Большом для Ирины оказался очень насыщенным. Ее сразу заняли в одной из главных партий — Федора Басманова в готовившейся премьеры оперы «Опричник» — и она вместе со всеми участниками спектакля прошла весь путь от уроков с концертмейстером до выхода на сцену. Для молодого, начинающего солиста — это бесценный опыт. Затем была еще одна ответственная работа — Ваня в «Сусанине», и еще много небольших партий в разных спектаклях. Из каждой работы Ирина черпает для себя что-то новое, полезное. Она умеет слушать и слышать, учиться, встречаясь с дирижерами М. Эрмлером, А. Чистяковым, П. Сорокиным, режиссерами А. Маслениковым, Г. Геловани, Н. Кузнецовым.

«Все они очень терпеливы и внимательны, работая со мной, — говорит Ирина Оганесова, — все готовы объяснить, помочь, поддержать...»

А впереди — работа, работа и работа, новая и текущая, но всегда необходимая. Ирина Оганесова знает, что каждому выходу на сцену предшествует невидимый зрителям труд, что без труда нет творческой радости и творческого удовлетворения, что труд — средство к достижению поставленной цели.