

Мы в Советы выбираем лучших дочерей и сыновей Москвы

Счастье для всех

Когда театр имени Моссовета был на гастролях в Болгарии, Тамара Сумбатовна Оганезова побывала на текстильной фабрике. Работники попросили артистку почитать ее любимые стихи. Она немного боялась, что ее не поймут, но прочитала строчки М. Агашиной, С. Капути-нян, В. Тушновой о любви, о счастье, о мечте женщины. Ее поняли все, многие текстильщицы украдкой вытирали слезы. Артистку долго благодарили, подносили на память маленькие подарки, приглашали в гости. А кто-то уважительно спросил: «Вы, наверное, сами много пережили в жизни, прежде чем стали актрисой? Ведь вы родились на Востоке и пришлось идти против вековых предрассудков».

Нет, сама она выросла в семье врача, училась в батумской гимназии. С детских лет было две страсти — книги и театр. Тамара Сумбатовна не пропускала ни одной новой постановки, знала в лицо всех актеров, могла часами повторять дома любимые монологи. И в то же время, забыв обо всем на свете, сидела часами над книгой, и если не шла в театр, то бывала на литературных вечерах.

Окончив гимназию, она уехала в Швейцарию продолжать учебу на историко-филологическом факультете университета. Окончила его, в 1914 году вернулась на родину и... по-

ступила учиться в театральную школу. Ничего не поделаешь, любовь к театру пересилила. Ее учителями были известные в дальнейшем мастера сцены И. Берсенев, Н. Литовцева, В. Подгорный.

В 1917 году впервые выступила на сцене в театре «Летучая мышь». Саратов, потом театр Корша и, наконец, с 1925 года театр МГСПС (ныне имени Моссовета). В нем Т. Оганезова работает и по сей день.

Сколько сот раз выходила она за это время на сцену! Десятки ролей — такие, как Татьяна во «Врагах», Рашель в «Вассе Железновой» М. Горького, Аркадина в «Чайке» А. Чехова, образы наших современниц. И во всех своих ролях стремилась актриса, чтобы зритель не только поверил в ее героиню, не только полюбил или возненавидел ее. Она хотела, чтобы он полюбил или возненавидел те силы и тех людей, которые создают из ее героини хорошего или плохого человека.

Да, ей не пришлось самой испытать национальный гнет, пренебрежение к женщине, мещанские насмешки над ее профессией. Но видела она многое. Она видела, как в старом Батуми женщины становились рабынями мужей, как убивали женщин и детей во время спровоцированной царизмом армяно-турецкой резни в Баку.

Вот почему Т. Оганезова не может быть только актрисой. В театре она и общественный деятель, которого интересует буквально все — и сколько зрителей было на последнем спектакле, и как здоровье сына товарища-артиста, и успели ли вы прочитать сегодня о последних международных событиях. Отсюда и то огромное уважение, которым пользуется Т. Оганезова в своем театре. Четыре раза она избиралась депутатом Сталинского районного Со-

вета и два последних года была депутатом Московского городского Совета.

Да, совсем не легкое дело быть депутатом! К ней идут самые разные люди, с самыми разными, иногда совершенно неожиданными просьбами и вопросами.

Пришла женщина... Спрашивает, что делать с дочкой. Девочке пятнадцать лет, она решила стать артисткой, но учиться уже не хочет, все дни пропадает на «Мосфильме», где снимается в массовках. Т. Оганезова приезжает к этой девочке, долго разговаривает с ней о напряженном и тяжелом пути актера, о том, как долго и много надо учиться для этого.

Эта девочка опять в школе, она по-прежнему хочет быть артисткой, но она уже знает, что путь артиста — не только аплодисменты и слава.

...Живут в квартире всего несколько человек, а ежедневно ссоры, скандалы, препирательства по пустякам. И идут жильцы к своему депутату — помогите навести порядок, помогите жить мирно. Тамара Сумбатовна приезжает в квартиру. Она не уговаривает их, нет. Она сердито говорит им о тех трудных условиях, в которых еще живут, да как дружно живут, многие москвичи. Она говорит им о человеческом достоинстве, о котором они забывают. О многом задумываются в этой квартире после такого разговора.

Народная артистка РСФСР Т. Оганезова снова выдвинута кандидатом в депутаты Московского городского Совета.



Т. С. ОГАНЕЗОВА.