

ПРИСВОЕНИЕ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ



На снимках (слева направо): Б. И. Волков, И. С. Ефимов, П. Д. Корин, С. А. Чуйков, П. С. Некрасов, Т. С. Оганезова.

Указами Президиума Верховного Совета РСФСР звание народного художника РСФСР присвоено художникам **Б. И. ВОЛКОВУ, И. С. ЕФИМОВУ, П. Д. КОРИНУ, С. А. ЧУЙКОВУ**; звание народного артиста республики — актеру Омского областного драматического театра **П. С. НЕКРАСОВУ**, актрисе Театра имени Моссовета **Т. С. ОГАНЕЗОВОЙ**.

БОЛЕЕ ста сорока постановок оформил в театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска и других городов страны **Борис Иванович Волков**. Ныне Б. И. Волков — главный художник Малого театра.

Даже простой перечень спектаклей, созданных при участии Б. И. Волкова, свидетельствует об исключительной многогранности таланта художника, богатстве его творческой фантазии. Так, в Музыкальном те-

атре имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко он оформлял оперы «В бурю» и «Семья Тараса», балеты «Шехерезада» и «Берег счастья», во МХАТ — «12 месяцев», «Домби и сын», «Дворянское гнездо» и другие спектакли, в Малом театре — «Северные зори», «Когда ломаются копья», «Крылья», «Власть тьмы».

ТВОРЧЕСКАЯ деятельность известного скульптора **Ивана Семеновича Ефимова** началась задолго до Великой Октябрьской социалистической революции. В 1904 году его работы были впервые представлены на выставке, а сейчас произведения скульптора находятся во многих музеях страны, в Государственной Третьяковской галерее, музее

«Кусково» и других. Ни одна Всесоюзная выставка не проходила без его участия. На Всемирной выставке 1937 года в Париже он был отмечен золотой медалью за работу на фаянсе.

Ефимов оформлял станции Московского метро «Автозаводская» и «Павелецкая», два столичных вокзала, санатории и дома отдыха в Сочи, Цхалтубо и других городах.

ВЫДАЮЩИЙСЯ живописец **Павел Дмитриевич Корин** широко известен в нашей стране как мастер монументальных росписей и портретист. Им написаны портреты замечательных деятелей советской культуры — художника М. В. Нестерова, писателя А. Н. Толстого, скульптора С. Т. Коненкова, академиков Н. Ф. Гамалея и Н. Д. Зелинского, портреты советских полководцев.

Произведения П. Д. Корина экспонировались на многих зарубежных выставках и почти на всех всесоюзных. Под его руководством была

проведена реставрация картин Дрезденской галереи.

* * *

ТЕМА полотен **Семена Афанасьевича Чуйкова** — страницы из жизни народов Советской Киргизии и Индии. Прекрасно зная Киргизию, художник отражает те коренные сдвиги, которые произошли в жизни ее народа за годы Советской власти.

В 1952 году художник побывал в Индии, откуда привез цикл замечательных поэтических произведений, проникнутых любовью к индийскому народу. Они сыграли большую роль в укреплении культурных связей между двумя странами. Эти работы приобретены Государственной Третьяковской галереей.

* * *

ЗА ПЛЕЧАМИ у **Петра Сергеевича Некрасова** — полвека жизни на сцене. Из них более двадцати отдано Омскому драматическому театру. Пьесы Островского, Чехова, Горького занимают основное место в

его репертуаре, насчитывающем более пятисот ролей. Высокую оценку москвичей получил артист во время гастролей театра в столице, где он исполнял роль Сушкова в спектакле «В старой Москве» и Куличка в спектакле «Сердца должны гореть».

* * *

ОДНА из ведущих актрис Театра имени Моссовета — **Тамара Сумбатовна Оганезова** пришла в этот театр в 1925 году. Созданные ею сценические образы отличаются остротой внешнего рисунка и глубоким проникновением в характер персонажей. Ей одинаково хорошо удаются роли драматического и комедийного плана в спектаклях русской и зарубежной классики и в советских пьесах.

Оганезова ведет большую концертную деятельность как мастер художественного слова Трудящиеся Сталинского района Москвы в третий раз избрали ее своим депутатом в районный Совет.

Советская Кухня
16. IX. 58