

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

1 - ОКТ 1976
1975 г.

г. Москва

з. 2180

ПРЕДАННОСТЬ ТЕАТРУ

С первых дней моего прихода в театр и до последней с ней встречи Тамара Сумбатовна Оганезова была, может быть, одной из самых стойких, преданных театру, не знающих возраста и усталости артисткой — строителем театра, отзывчивой и доброжелательной, готовой всем помочь.

Всегда жизнерадостная, энергичная, жадная и требовательная в работе, неутомимая, она играла не только все то, что ей предлагал театр, но и работала самостоятельно над концертными программами и над отдельными номерами для концертных выступлений театра.

Необычайно страстно и интересно, с молодой увлеченностью работала над своей последней композицией об Анне Керн. И когда я пишу — молодой, то это действительно так: в ней всегда ощущалась эта бурная увлеченность жизнью и творчеством, увлеченность, которой она превосходила многих и многих актрис и актеров, бывших гораздо моложе ее.

Далекая от каких-либо обывательских интересов, она всем своим пребыванием в театре, своим отношением к труду, к сцене, к людям была поразительным и прекрасным примером.

Человек высочайшей эрудиции, в юности окончившая Женевский университет, в совершенстве знавшая несколько языков, героиня Великой Отечественной войны, знаменосец шефской работы, блистательная актриса, изумительный человек — щедрый, полный оптимизма, с неукротимой энергией, с выдержкой и врожденной дисциплинированностью, преданностью театру, накопленной за все долгие годы пребывания с нами, — вот какой была Оганезова.

Уважение, которое к ней питал коллектив, было пронизано душевной нежностью. Я убежден, весь театр вместе с горечью утраты как бы заново оценивает с великой благодарностью тот огромный вклад, который внесла она в высокое единение театра.

Юрий ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской и Государственных премий СССР,
Герой Социалистического
Труда.