

ВСЕ ТА ЖЕ РОЛЬ...

Отчего, почему мне
Сегодня так легко?
Оттого, что ты
Мне просто
улыбнулась.

Так пела Люсьена Овчинникова в фильме «Девчата». Слова этой песни в какой-то мере можно отнести и к самой актрисе, появление которой на экране неизменно вызывает улыбку. Ясноглазые лукавые героини Овчинниковой располагают к себе, подкупают своей душевностью.

Но что греха таить, многие из них — и мы согласны здесь с нашим читателем — в чем-то очень похожи. Мы сказали об этом самой исполнительнице — артистке Академического театра им. Маяковского Люсьене Овчинниковой и попросили ее рассказать, как она относится к своим героиням.

— Недавно у меня дома раздался телефонный звонок. Звонили с «Мосфильма»:

— Мы хотим предложить вам роль штукатурки Люси...

— Простой девушки? — спросила я.

— Да.

— Такой веселой, разбитной?

— А откуда вы знаете?

Еще бы мне не знать, когда амплуа «простой, веселой девушки» припадает ко мне намертво! Так я и перехожу в этом

Мне часто приходится бывать в Москве. И в каждый свой приезд в столицу, окончив дела, я неизменно иду в Театр им. Маяковского. В труппе театра немало хороших исполнителей, но мне особенно симпатична актриса Люсьена Овчинникова, участница большинства спектаклей этого коллектива. Правда, ее нередко можно увидеть и в фильмах, но почему-то образы, созданные актрисой в кино, кажутся мне менее интересными, чем ее роли в театре, и несколько похожими друг на друга. Чем же объяснить, что одна и та же исполнительница так по-разному предстает в своем театральном и кинорепертуаре?

А. ЕФРЕМОВ,
инженер.

ВОРОНЕЖ.

качестве из картины в картину почти без изменений. Только возраст моих героинь потихоньку увеличивается. Казалось бы, что же тут плохого — сыграть «простую, веселую» роль? Эти образы бывают достаточно интересны, они близки моей натуре, но беда в том, что в сценариях «простые, веселые» девушки, как правило, выполняют «служебную роль» — чаще всего это разбитные, несерьезные подружки героини. И для них авторы не оставляют ни настоящих чувств, ни больших дел. Все это отдается, как правило, героине, которая имеет право страдать, любить, делать открытия, даже быть веселой, но, разумеется, в меру.

Я люблю своих героинь. То, что я делаю в кино, вообще-то близко моей человеческой природе: люблю петь, плясать, смеяться. Но ведь я еще и актриса, которая, конечно же, мечтает о

больших интересных ролях, требующих напряженного труда и, что самое важное, актерского перевоплощения. Без этого всего наша судьба незавидна. Почему-то так складывается моя творческая жизнь только в кино. В театре я играю много и самые разноплановые роли: Аничку — в «Океане», Валю — в «Иркутской истории», Ваву — в «Маленькой студентке», репетирую героическую роль мулатки в спектакле «Дом Джени»...

Работа в театре приносит огромное чувство удовлетворения. Но я не принадлежу к актерам, поклонявшимся хранить верность лишь одной музе. Сниматься в фильмах мне тоже интересно. Вот и сейчас я снимаюсь сразу в двух картинах. Но не ждите, что эти работы будут разительно отличаться от предыдущих. В общем-то это опять небольшие роли: в фильме «Сильные духом» радистка Галя — простая,

скромная девушка (как надоело мне повторять о своих героинях эти слова), самоотверженная помощница разведчика Кузнецова, и свинарка Людмила в картине «У себя дома» — это тоже простая, веселая, только уже деревенская женщина.

Когда предложили эти роли, согласилась. Хотя и знала наперед, что говорить о творческих победах здесь не придется.

Я люблю кино, я с ним сроднилась, мне хочется сниматься. Ведь отказом ничего не изменишь. Помню, как я не стала сниматься в «Горизонте», хотя и очень хотела встретиться в работе с замечательным «актерским» режиссером И. Хейфицем. Отказалась играть опять простую деревенскую женщину, а потом жалела. Эту роль сыграла другая актриса...

Иногда меня как бы захлестывает желание сняться в современном сценарии в значительной, интересной роли своей современницы, своей ровесницы. Пускай опять простой, веселой, но чтобы к этим определениям можно было бы добавить — умной, по-человечески интересной, то есть современной в полном смысле этого слова. О такой роли мечтаю. И разве так уж несбыточна эта мечта?

СОВЕТСКОЕ КИНО

Г. МООНЧА

26 НОЯ 1966