

26 ЯНВ 1971

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

Люсьена ОВЧИННИКОВА: НЕТ НЕИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЕЙ

ЛЮСЬЕНУ ОВЧИННИКОВУ кинозрители знают хорошо. Любят ее героинь. Охотно покупают в киосках ее фотокарточки. Пишут письма, теплые и добрые. Успех налицо.

Когда же пришла к актрисе известность? После первой скромной роли в «Отчем доме»? После «Девичьей весны»? Или после популярных «Девчат», где Овчинникова сыграла одну из обительниц комнаты рабочего общежития?

— Когда я впервые увидела себя на экране (это был материал фильма «Отчий дом»), я даже заплакала. Очень я себе не понравилась. И страшно, помню, удивилась, когда худсовет все это принял да еще похвалил. Роль была невелика. Нюрка, деревенская девочка. А я и в деревне-то никогда не жила. Зато судьба Нюрки меня и впрямь взволновала. Было ее и жаль, а чем-то она меня и восхищала. Я люблю застенчивых людей...

Овчинникова играет на сцене Московского академического театра имени Вл. Маяковского. Играет Галю Хмелько из «Перебежчика» А. и П. Тур, Тамару из пьесы А. Салынского «Мария», Вальку из «Иркутской истории» А. Арбузова.

— Театр! Я только о нем всегда мечтала. Потому и поступила в ГИТИС. Ну, а кино... кто не хотел бы сниматься? У меня, правда, сложилось впечатление, что играть там проще. Повторю это даже сейчас, после первой своей главной роли.

Вы ее помните? Зина, похожая на неуклюжего медвежонка в своем перемазанном известкой комбинезоне. Штукатур. Повзрослевшая девочка. Еще не утратила озорства, но горечи в жизни уже хлебнула. Теперь она мама, и вырос сын, вырос без отца. С ним трудно, а ведь надо бы и самой жизнь как-то устроить. Вот попался хо-



роший человек, и дай бог счастья. Но рядом (сын, уже совсем взрослый, смотрит колюче и насмешливо. Зина из фильма «Мама вышла замуж»...

— Вот посмотрите на улицу, на прохожих, — рассказывает Овчинникова, — идут, спешат, совсем незнакомые и, кажется, неинтересные друг другу. Но ведь неинтересных людей нет! Возьмите любого — и перед вами целый мир со своими радостями, заботами,

тревогами, проблемами... Каждый — единственный, каждый — исключительный. И все это не придумано, все способно волновать.

Я встречала немало таких людей, у которых нет других талантов, кроме одного — таланта жить.

..Талант жить — отличительная черта большинства героинь Овчинниковой. Ее тема. Что-то есть здесь от характера самой актрисы. Щедрая открытость людям. Неподдельный интерес ко всему, что они делают.

В фильме «На пути к Ленину» актриса играет совсем небольшую роль — комсомольского вожака времен гражданской войны: в телогрейке, усталая, не спавшая много суток подряд, всего лишь на несколько часов попадает она в комнату, холодную, но на столе стоит чайник, в углу топится «буржуйка», и можно, наконец, нет, не сесть, но наговориться влостью. И на минутку прилечь. Завтра — опять на фронт...

Она сыграла много маленьких ролей.

Зато в сыгранном ею — всегда избыток той душевной теплоты и житейской мудрости, которые в искусстве стоят многого. Теплоны не сыгранной и уж тем более не наигранной. Просто присущей этой актрисе. Манера ее игры близка зрителям, потому они так, наверное, и не научатся почитать ее «звездой». Пишут письма, делятся, советуются, как с другом.

Овчинникова сыграла немало. Что дальше?

— Жду ролей. Играю пока в театре. И, знаете, порой скучно без съемок. Не хватает этого сумасшедшего ритма, так хорошо знакомого каждому киноактеру. Впрочем, были предложения. Роли, похожие на уже сыгранные.

А играть хочется новое. Играть человека. Того самого, который, я убеждена, всегда интересен.

В. КИЧИН.